

## robert wiene

# DAS CABINET DES DR CALIGARI

Germania/Germany, 1920, 35mm, 75', col.



### THE CABINET OF DR CALIGARI

### IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI

#### regia/director

Robert Wiene

#### sceneggiatura/screenplay

Carl Mayer, Hans Janowitz

#### fotografia/cinematography

Willy Hameister

#### scenografia/

#### production design

Hermann Warm, Walter

Reimann, Walter Röhrig

#### costumi/costume design

Walter Reimann

#### musica/music

Giuseppe Becce

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Werner Krauss (Dr Caligari),

Conrad Veidt (Cesare),

Friedrich Féher (Franzis),

Lil Dagover (Jane), Hans

Heinrich von Twardowski

(Alan), Rudolph Klein-Rogge

(il ladro/thief), Rudolf

Lettinger (Dr Olfen),

Elsa Wagner, Ludwig Rex,

Henri Peters-Arnolds,

Hans Lanser-Ludloff

#### produttori/producers

Erich Pommer,

Rudolf Meinert

#### produzione/production

Decla

\*\*

#### contatti/contacts

Friedrich-Wilhelm

Murnau-Stiftung

Patricia Heckert

Tel: +49 06 11 977 08 45

patriciaheckert@murnau-stiftung.de

www.murnau-stiftung.de

Nell'immagineria cittadina tedesca di Holstenwall, nel 1930, lo studente Franzis racconta la storia del dottor Caligari, inquietante imbonitore di fiera che esibisce al suo pubblico un sonnambulo, Cesare, che predice il futuro e compie omicidi istigato dal suo padrone. Collaborando con la polizia per arrestare il vero colpevole dei delitti, Franzis scopre che Caligari è il direttore di un ospedale psichiatrico, e una volta smascherato lo fa rinchiudere. Ma forse è lo stesso Franzis a essere un malato di mente e, come tutti gli altri personaggi della sua storia, a vivere rinchiuso in una casa di cura diretta da un signore molto simile a Caligari...

Il manifesto dell'espressionismo tedesco presentato in un nuovo restauro digitale a cura del laboratorio L'immagine ritrovata della Cineteca di Bologna, su invito della fondazione tedesca Murnau-Stiftung.

\*\*

*In the fictitious German town of Holstenwall, back in 1930, a student called Franzis tells the story of Dr Caligari. The disturbing carnival hypnotist shows in his act the sonnambulist Cesare to the audience. Cesare can predict the future and commits murders under his master's control. Franzis collaborates with the police to arrest the real perpetrator; he discovers that the hypnotist is actually the director of a psychiatric hospital, so Caligari is institutionalized in his own asylum. But perhaps Franzis is also insane, like all the characters in his story who live locked up in a mental ward run by a man who looks a lot like Caligari...*

*The Cabinet of Dr Caligari is considered the manifesto of German Expressionism. The new version was digitally restored by the Bologna Film Archives workshop L'immagine ritrovata upon request of the German foundation Murnau-Stiftung.*

**Robert Wiene** (Sasku, Germania, 1881 - Parigi, Francia, 1931), laureato in filosofia, dal 1915 comincia a lavorare nel cinema e nel 1919 viene chiamato a sostituire Fritz Lang per dirigere *Il gabinetto del dottor Caligari*, che diventerà un film capitale per la radicalità delle soluzioni espressive e l'uso delle architetture allucinate. Simili impostazioni hanno *Genuine* (1920) e *Raskolnikov* (1923), mentre il religioso *I.N.R.I.* (1923) e il giallo *Le mani dell'altro* (1924) abbandonano l'esuberanza scenografica e teatrale del «caligarismo» per uno stile più realistico. Wiene si dedica poi a produzioni commerciali, prima di fuggire dal nazismo e morire a Parigi mentre sta girando *Ultimatum* (1938), poi completato da Robert Siodmak.

*Robert Wiene* (Sasku, Germany, 1881 - Paris, France, 1931) studied philosophy before starting to work in cinema in 1915. In 1919, he was called to replace Fritz Lang as the director of *The Cabinet of Dr Caligari*, which became a pivotal movie for its radical expressive solutions and visionary set design. *Genuine* (1920) and *Crime and Punishment* (1923) were also made along those lines. Instead, the religious-themed *Crown of Thorns* (1923) and the mystery *The Hands of Orlac* (1924) take a different direction, setting aside the exuberant set designs typical of "Caligarismo," opting for a more realistic style. Wiene then dedicated himself to commercial productions before fleeing from Nazism. He died in Paris while he was shooting *Ultimatum* (1938), which was completely posthumously by Robert Siodmak.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Genuine* (1920), *Die Rache einer Frau* (1921), *Die höllische Macht* (1922), *Raskolnikow* (1923), *Der Puppenmacher von Kiang-Ning* (1923), *I.N.R.I.* (1923), *Orlacs Hände* (*Le mani dell'altro*, 1924), *Der Rosenkavalier* (*Il cavaliere della rosa*, 1925), *Die Geliebte* (1927), *Die berühmte Frau* (*La danzatrice di Granata*, 1927), *Die große Abenteuerin* (1928), *Die Frau auf der Folter* (*Tu non mentirai!*, 1928), *Unfug der Liebe* (*Amore contrastato*, 1928), *Der Andere* (1930), *Panik in Chicago* (1931), *Polizeiakte 909* (1933), *Eine Nacht in Venedig* (1934).