



bruno bozzetto

ALLEGRO NON TROPPO

Italia/Italy, 1976, 35mm, 81', col.



Bruno Bozzetto (Milano, 1938) esordisce nel 1958 con il corto d'animazione *Tapum! La storia delle armi* e nel 1960 fonda la Bruno Bozzetto Film, con la quale realizza pubblicità e film. Di Bozzetto, tra i più celebri animatori e cartoonist del mondo, si ricordano la serie di cortometraggi dedicati al Signor Rossi, i lunghi d'animazione, fra cui il capolavoro *Allegro non troppo* (1976), il film dal vero come *Sotto il ristorante cinese* (1987), la serie tv *Sandwich* (1984) e, fra gli altri, i cortometraggi *MisterTao* (1989), Orso d'oro al Festival di Berlino, *Cavallette* (1990), candidato al premio Oscar e Nastro d'argento nel 1990, e *Looò* (2005), realizzato in 3D.

Bruno Bozzetto (Milan, Italy, 1938) debuted in 1958 with the short animated film *Tapum! The History of Weapons*, and started the Bruno Bozzetto Film in 1960, making both films and commercials. Bozzetto is one of the most famous cartoonists in the world, best known for the series of animated shorts *Mr Rossi*, for his feature-length animations such as *Allegro non troppo* (1976), live action movies like *Sotto il ristorante cinese* (1987), and the TV series *Sandwich* (1984). Among his shorts, *Mister Tao* (1989) received the Golden Bear at the Berlinale, *Cavallette* (1990) was nominated for an Oscar and won a Nastro d'argento in 1990, and *Looò* (2005), which he made in 3D.

filmografia essenziale/ essential filmography

Un Oscar per il signor Rossi (cm, 1960), *Alfa Omega* (cm, 1961), *Il signor Rossi al mare* (cm, 1964), *West and soda* (1965), *Vip, mio fratello superuomo* (1968), *Ego* (cm, 1969), *Gli sport del signor Rossi* (serie tv/tv series, 1975), *Il signor Rossi cerca la felicità* (1976), *Allegro non troppo* (1976), *Le vacanze del signor Rossi* (1976), *I sogni del signor Rossi* (1977), *Tennis Club* (cm, 1982), *Sotto il ristorante cinese* (1987), *Baeus* (cm, 1987), *Cavallette* (cm, 1990), *Help?* (cm, 1995), *Adam* (cm, 2002), *Spaghetti Family* (serie tv/tv series, 2003), *Olympics* (cm, 2003), *Armi su strada* (cm, 2008).

ALLEGRO NON TROPPO

regia, produttore/
director, producer

Bruno Bozzetto

soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay

Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Nichetti

fotografia/cinematography

Mario Masini,

Luciano Marzetti

montaggio, suono/
film editing, sound

Giancarlo Rossi

musica/music

estratti da/excerpts from

Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi, Stravinskij

interpreti/cast

Maurizio Nichetti, Nestor

Garay, Maurizio Micheli,

Maria Luisa Giovannini,

Mirella Falco, Osvaldo Salvi,

Jolanda Cappi,

Franca Mantelli,

Angela Finocchiaro

coproduzione/coproduction

Bruno Bozzetto Film

**

contatti/contacts

Bruno Bozzetto Distribution

Anita e Irene Bozzetto

bozz_bozz@yahoo.com

www.bozzetto.com



Premio Maria Adriana Prolo
alla carriera 2014
a Bruno Bozzetto/
Maria Adriana Prolo Career
Award 2014
to Bruno Bozzetto

Un disegnatore che vuol fare un film prendendo spunto dalla musica classica si ritrova in uno scalcinato teatro a lavorare con un direttore d'orchestra e una banda di vecchiette che gli combinano un mare di pasticci. Bozzetto crea personaggi a disegni animati ispirandosi a brani musicali, mescolandoli a una storia filmata dal vero che funge da filo conduttore.

«Non è che *Allegro non troppo* volesse essere niente di troppo impegnativo, è nato perché amavo la musica classica e perché mi era venuta questa idea del *Bolero*. Strada facendo ci siamo poi resi conto che poteva ricordare *Fantasia*. [...] Quando invece abbiamo deciso di allargare il progetto e trasformarlo in un lungometraggio, lì è scattata l'idea di fare non una parodia, ma di prendere in giro la parte che meno amavo di *Fantasia*, ovvero l'orchestra, che trovavo molto stucchevole, tutti così rosa e perfetti... E da lì è scaturita l'idea di Guido Manuli e Maurizio Nichetti che sono venuti da me e mi hanno detto "facciamo un'orchestra di vecchietti", e l'ho trovata subito una proposta simpatica». (dal sito www.quinlan.it)

**

An artist wants to make an animated film inspired by classical music. He ends up in a basement working with an orchestra director and a band of old ladies who keep making one mess after the other. Bozzetto creates his characters and animations inspired by pieces of classical music, mixing them with live action sequences that compose the leading thread to the entire story.

"Allegro non troppo wasn't meant to be a heavy movie. I just wanted to make it because I love classical music and because I'd gotten this idea from the Bolero. Along the way, we realized it reminded us of Fantasia. [...] So we decided to expand the project and to transform it into a feature film. I didn't want to turn it into a parody, but I wanted something that would make fun of my least favorite parts of Fantasia: the orchestra. I found it so corny, all pink and perfect... That's when Guido Manuli and Maurizio Nichetti got an idea: they came up to me and said 'Let's make an orchestra of old people,' and I immediately liked it."
(from the website www.quinlan.it)