



## terence fisher, antony darnborough SO LONG AT THE FAIR

Regno Unito/UK, 1950, 35mm, 86', bn/bw



### TRAGICA INCERTEZZA

#### regia/directors

Terence Fisher,

Antony Darnborough

#### sceneggiatura/screenplay

Hugh Mills,

Anthony Thorne

#### fotografia/cinematography

Reginald H. Wyer

#### montaggio/film editing

Gordon Hales

#### scenografia/

#### production design

Cedric Dawe, George Provis

#### costumi/costume design

Elizabeth Haffenden

#### musica/music

Benjamin Frankel

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Jean Simmons (Vicky

Barton), Dirk Bogarde

(George Hathaway), David

Tomlinson (Johnny Barton),

Marcel Poncin (Narcisse),

Cathleen Nesbitt (Madame

Hervé), Honor Blackman

(Rhoda O'Donovan), Betty

Warren (Mrs O'Donovan),

Zena Marshall (Nina),

Eugene Deckers (Day

Porter), Felix Aylmer

(il console inglese/British

consul), André Morell

(Dr Hart)

#### produttori/producers

Betty E. Box, Sydney Box

#### produzione/production

Gainsborough Pictures

\*\*

#### contatti/contacts

Park Circus

Tel: +44 01 413 32 21 75

info@parkcircus.com

www.parkcircus.com

Nel 1889, la giovane inglese Vicky Barton e suo fratello Johnny arrivano a Parigi per visitare l'esposizione universale. Per Vicky è la prima volta nella capitale francese. Dopo aver cenato con Johnny, si ritira nella sua camera, mentre l'uomo prosegue la sua serata. Di ritorno all'albergo, Johnny incontra il pittore George Hathaway, al quale presta una somma di denaro: sarà questa l'ultima volta in cui verrà visto a Parigi, dal momento che la mattina dopo risulterà scomparso. La sorella Vicky lo cercherà invano per tutta la città, ostacolata però dai proprietari dell'albergo e dalle autorità, che metteranno addirittura in dubbio l'esistenza di Johnny. L'unico disposto ad aiutare Vicky sarà il pittore George, innamoratosi di lei dopo che questa lo ha rintracciato.

Due giovanissimi Jean Simmons e Dirk Bogarde in uno dei primi film di Terence Fisher – e del produttore Antony Darnborough – proiettato in collaborazione con Intesa San Paolo, in occasione dell'Expo Milano 2015.

\*\*

*Vicky Barton and her brother Johnny travel from Great Britain to Paris to visit the Universal Exposition of 1889. After having dinner with Johnny, Vicky retires to her room, while the man continues his evening. On his way back to the hotel, he meets the painter George Hathaway, who borrows some money from him. This is the last time Johnny is seen in Paris and the next morning he is declared missing. His sister Vicky looks in vain all over the city trying to find him, but the hotel's owners and the police get in her way, questioning whether Johnny ever even existed. The only person willing to help Vicky is George, the painter, who falls in love with her after she seeks him out.*

*A very young Jean Simmons and Dirk Bogarde in one of the first movies made by Terence Fisher (and by the producer Anthony Darnborough), screened in collaboration with Intesa San Paolo in occasion of Expo Milano 2015.*

**Terence Fisher** (Londra, Regno Unito, 1904-1980) lavora come montatore e direttore di produzione e dirige poi film di vario genere. Negli anni Cinquanta avviene l'incontro con la casa di produzione Hammer e la nascita di quel filone fantastico e horror di serie B che gli darà la fama. **Antony Darnborough** (Weybridge, Regno Unito, 1913 - Regno Unito, 2000), produttore di alcuni fra i più grandi successi del cinema inglese dell'immediato secondo dopoguerra, è conosciuto per i film tratti da Somerset Maugham (*Passioni*, 1948; *Trio*, 1950; *Gigolo e gigolette*, 1951) e per la collaborazione da regista con Terence Fisher.

*Terence Fisher* (London, UK, 1904-1980) started working in cinema as an editor and production director. Then he directs a wide variety of movies. After meeting in the 1950s the production company Hammer, he came up with a whole new genre of B movies mixing fantasy and horror, which made him famous. **Antony Darnborough** (Weybridge, UK, 1913 - UK, 2000) produced some of the most successful movies in British cinema after World War II. He is known for producing the big screen adaptations of Somerset Maugham's works (*Quartet*, 1948; *Trio*, 1950; *Encore*, 1951), and for his collaborations with Terence Fisher. His career in cinema was short, spanning from 1948 to 1956.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

Terence Fisher:

*The Curse of Frankenstein* (La maschera di Frankenstein, 1957), *Horror of Dracula* (Dracula il vampiro, 1958), *The Revenge of Frankenstein* (La vendetta di Frankenstein, 1958), *The Hound of the Baskervilles* (La furia dei Baskerville, 1959), *The Mummy* (La mummia, 1959), *The Brides of Dracula* (Le spose di Dracula, 1960), *The Two Faces of Dr Jekyll* (Il mostro di Londra, 1960), *The Phantom of the Opera* (Il fantasma dell'Opera, 1962), *The Gorgon* (Lo sguardo che uccide, 1964), *Dracula: Prince of Darkness* (Dracula, principe delle tenebre, 1966), *Frankenstein Created Woman* (La maledizione dei Frankenstein, 1967), *Frankenstein Must Be Destroyed* (Distruggete Frankenstein!, 1969), *Frankenstein and the Monster from Hell* (Frankenstein e il mostro dell'inferno, 1973).

Terence Fisher, Antony Darnborough: *The Astonished Heart* (Lo spirito, la carne, il cuore, 1950), *So Long at the Fair* (Tragica incertezza, 1950).