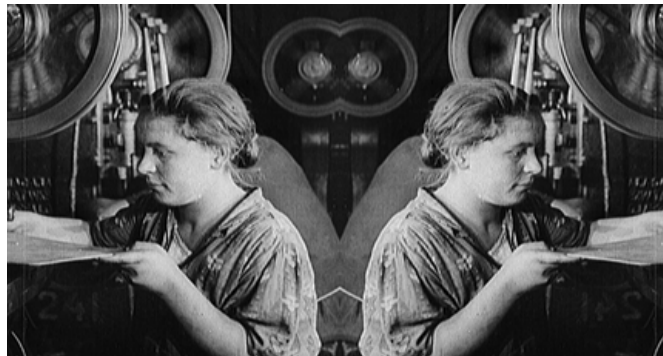


costanza quatriglio

TRIANGLE

Italia/Italy, 2014, HD, 63', col.



Barletta, 2011: a cento anni dall'incendio della Triangle, avvenuto a New York nel 1911, le operaie tessili muoiono per il crollo di una palazzina che ospita un maglificio irregolare. Estratta viva da quelle macerie, Mariella assume su di sé tutto il peso del mondo. Con lei viviamo il ritorno alla condizione preindustriale e la necessità di un nuovo inizio, ma anche l'irriducibile orgoglio di chi sa che far bene il proprio lavoro è il gesto più compiuto di ogni essere umano.

«Triangle è anche la figura che nasce dall'unione delle linee invisibili che collegano i due poli della nostra storia: il lato ascendente inizia il 25 marzo 1911 a New York e prosegue per il taylorismo, il fordismo, le lotte e le conquiste del Novecento; quello discendente inizia il 3 ottobre 2011 a Barletta, il giorno in cui a crollare non è solo una palazzina, ma un'intera civiltà. Qui postglobalizzazione è sinonimo delle rovine sotto cui hanno perso la vita tanti nuovi schiavi. Il terzo lato è lo spazio vuoto: ciò che non appare ma è reso visibile da quell'esperienza puramente espressiva che solo il cinema può dare».

**

Barletta, 2011: one hundred years after the 1911 fire at the Triangle factory in New York, female textile workers die when an unauthorized knitwear factory collapses on them. Mariella was pulled out from under the rubble alive and carries all the weight of the world on her shoulders. With her, we experience a return to pre-industrial conditions and the need for a new beginning, as well as the indomitable pride of those who know that doing their job well is the most significant action human beings can carry out.

"Triangle is also the shape created by the invisible lines connecting two focal points of our story. The first side starts in New York on 25th March 1911, rising then through Taylorism and Fordism, through the struggles and achievements of the 20th century; the other side descends to Barletta on 3rd October 2011, the day of the collapse: it wasn't just a building that crumbled that day, but an entire civilization. Here, post-globalization is represented by the ruins that killed so many modern slaves. The third side is the empty space: it cannot be perceived but it is made visible by the purely expressive experience that only cinema can convey."

PREMIO CIPPUTI



Costanza Quatriglio (Palermo, 1973) ha esordito nel lungometraggio con *L'isola*, selezionato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes nel 2003 e vincitore di numerosi riconoscimenti. Nello stesso anno ha presentato *Racconti per L'isola* alla Mostra di Venezia, documentario sul lavoro svolto con gli attori non professionisti per il film *L'isola*. Tra i suoi lavori precedenti *Ècosaimale?* è stato premiato al Torino Film Festival nel 2000. Nel 2012 *Terramatta*, presentato alle Giornate degli autori, ha vinto il Nastro d'argento per il miglior documentario e, sempre a Venezia, nel 2013 è stato proiettato fuori concorso *Con il fiato sospeso*.

Costanza Quatriglio (Palermo, Italy, 1973) made her debut in feature films with *L'isola*, which was selected at Cannes' Quinzaine des réalisateurs in 2003 and received several other awards. At the Venice Film Festival that same year, she presented *Racconti per L'isola*: a documentary about the making of *L'isola* and working with non-professional actors. Among her recent projects, *Ècosaimale?* won an award at the Torino Film Festival in 2000. She presented *Terramatta* (2012) at the Giornate degli autori in Venice and won the Nastro d'argento for best documentary film. In 2013, her short *Con il fiato sospeso* was screened in the out of competition section of the Venice Film Festival.

filmografia/filmography

Rewind (cm, video, 1995), *Lettera a Monsieur Cinema* (cm, video, 1995), *Rubinetti raccordi* (cm, video, 1996), *L'albero* (cm, 1997), *Anna!* (cm, 1998), *Il giorno che ho ucciso il mio amico soldato* (cm, 1999), *Una sera* (cm, 2000), *Ècosaimale?* (2000), *L'insonnia di Devi* (cm, 2001), *L'isola* (2003), *Racconti per L'isola* (doc., 2003), *Il mondo addosso* (doc., 2006), *Il mio cuore umano* (doc., 2009), *Terramatta* (doc., 2012), *Con il fiato sospeso* (mm, 2013), *Triangle* (doc., 2014).

TRIANGLE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Costanza Quatriglio

soggetto/story

Nella Condorelli,

Costanza Quatriglio

fotografia/cinematography

Vincenzo Condorelli

montaggio/film editing

Letizia Caudullo

musica/music

Teho Teardo

suono/sound

Marzia Cordò,

Stefano Grosso

interprete/cast

Mariella Fasanella

produttori/producers

Marco Visalberghi,

Nella Condorelli

produzione/production

Doclab, Factory Film,

Rai Cinema

distribuzione/distribution

Cinecittà Luce

**

contatti/contacts

Cinecittà Luce

Beppe Attene

b.attene@cinecittaluce.it

www.cinecittaluce.it