

ivan kavanagh

THE CANAL

Irlanda/Ireland, 2014, HD, 90', col.



David è un archivista cinematografico. Visionando una vecchia pellicola scopre che la casa in cui vive con Alice, con cui è felicemente sposato (o almeno così crede), nel 1902 è stata teatro di un efferato delitto, rimasto insoluto. Alla scomparsa della moglie, della quale ha appena smascherato i tradimenti, l'uomo diviene il principale sospettato dalla polizia. Eppure David è certo che le cause di questa sparizione siano di carattere soprannaturale e abbiano a che fare con una misteriosa presenza che abita la sua dimora...

«Da sempre ho la sensazione che l'horror sia stato ingiustamente snobbato e trascurato. Dal muto fino a oggi, i film horror, quando sono stati al loro meglio, hanno permesso ai registi di spingere oltre i limiti del cinema (sia per gli elementi visivi che per quelli sonori) e di sperimentare. Una caratteristica che ho cercato di sfruttare in *The Canal*, sperando inoltre di trasmettere agli spettatori il mio amore per questo genere e le sue infinite possibilità. Oltre, naturalmente, a spaventarli a morte!»

**

David is a film archivist. As he watches an old film he realizes that, in 1902, the house he lives in with Alice, to whom he is happily married (or thinks he is), was the scene of a bloody crime, which was never solved. He discovers that his wife has been cheating on him and, when she suddenly disappears, he becomes the prime suspect of the police. And yet David is sure that his wife's disappearance has supernatural causes and has something to do with the mysterious presence that lives in his house...

*"I've always felt that the horror genre has often been unfairly dismissed and neglected. For me, horror films, at their very best, have always (from the silent era to the present) allowed filmmakers the possibility of pushing the boundaries of cinema (both in sound and in picture) and to experiment. This is something I have definitely taken advantage of in *The Canal*, and I hope my love of the genre, and its endless possibilities, transfers to the audience. And scares the hell out of them too!"*

Ivan Kavanagh (Irlanda) ha scritto e diretto il cortometraggio *Bandage-Man* (2006), per poi esordire nel 2007 nel lungometraggio con *The Solution*, a cui hanno fatto seguito *Tin Can Man* (2007), *Our Wonderful Home* (2008) e *The Fading Light* (2009), presentati con successo in diversi festival internazionali (Londra, Melbourne, Sydney, Pusan). Ha inoltre lavorato come montatore, collaborando al thriller surreale *The Looking Glass* (2011) di Colin Downey.

Ivan Kavanagh (Ireland) wrote and directed the short Bandage-Man (2006), and then debuted in feature films in 2007 with The Solution, which was followed by Tin Can Man (2007), Our Wonderful Home (2008) and The Fading Light (2009), which were successfully presented at various international festivals (London, Melbourne, Sydney, Pusan). He has also worked as film editor, collaborating on the surreal thriller The Looking Glass (2011) by Colin Downey.

filmografia/filmography
Bandage-Man (cm, 2006), *The Solution* (2007), *Tin Can Man* (2007), *Our Wonderful Home* (2008), *The Fading Light* (2009), *The Canal* (2014).

THE CANAL

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Ivan Kavanagh

fotografia/cinematography

Piers McGrail

montaggio/film editing

Robin Hill

**scenografia/
production design**

Stephanie Clerkin

costumi/costume design

Judith Williams

musica/music

Ceiri Torjussen

suono/sound

Aza Hand

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Rupert Evans (David

Williams), Antonia

Campbell Hughes (Claire

McManus), Hannah

Hoekstra (Alice Williams),

Kelly Byrne (Sophie), Steve

Oram (detective

McNamara), Calum Heat

(Billy Williams)

produttore/producer

AnneMarie Naughton

produzione/production

Park Films

coproduttori/coproducers

Sander Verdonk,

Vaughan Sivell

coproduzione/coproduction

Western Edge Pictures

**

contatti/contacts

Jinga Films

Rosana Coutinho

Tel: +44 20 73 72 54 95

rosana@jingafilms.com

www.jingafilms.com