

## adam brooks, matthew kennedy

### THE EDITOR

Canada, 2014, HD, 102', col.



#### THE EDITOR

regia, fotografia,  
produttori/directors,  
cinematography, producers

Adam Brooks,  
Matthew Kennedy

sceneggiatura/screenplay

Adam Brooks, Matthew

Kennedy, Conor Sweeney

montaggio/film editing

Rey Ciso, Sasha Moric

musica/music

Claudio Simonetti, Brian

Wiacek, Eros Cartechini,

Jeremy Gillespie, Carpenter

Brut, Vercetti Technicolor,

Repeated Viewing

suono/sound

Kevin Bacon,

Danny Chodirker

interpreti/cast

Paz de la Huerta (Josephine

Jardin), Udo Kier

(Dr Casini), Adam Brooks

(Rey Ciso), Tristan Risk

(Veronica), Laurence R.

Harvey (padre/father

Clarke), Jerry Wasserman

(il capo della polizia/police

chief O'Connor), Conor

Sweeney (Cal Konitz), Sheila

Campbell (Margarit Porfiry),

Matthew Kennedy (Peter

Porfiry), Brent Neale

(Giancarlo), Lance «The

Snake» Cartwright (Cesare)

produzione/production

Kennedy/Brooks Inc.

\*\*

contatti/contacts

Park Entertainment

Tel: +44 02 074 344 176

mail@parkentertainment.com

www.parkentertainment.com

Un tempo montatore tra i più apprezzati, Rey Ciso non se la passa troppo bene: per sbarcare il lunario è costretto a montare filmacci di serie B dopo che un sanguinoso incidente l'ha lasciato con quattro dita di legno. Quando nel suo studio vengono ritrovati i cadaveri dei protagonisti della pellicola a cui sta lavorando, diviene il principale indiziato. Ma la verità è un'altra e molto più inquietante: spetterà a lui svelarla.

«*The Editor* è la nostra lettera d'amore per i thriller italiani degli anni Settanta e Ottanta [...]. Gran parte di questi film erano scritti in italiano ma recitati in inglese, ambientati negli Stati Uniti e girati in Italia, in modo da risultare interessanti a un mercato il più vasto possibile. Di conseguenza la sintassi era spesso insolita, così come il modo di parlare e recitare degli attori anglofoni: elementi importanti per l'estetica del thriller quasi quanto le atmosfere oniriche, la violenza esagerata e le frequenti zoomate. Siamo partiti proprio da questa estetica, che ci ha come stregati, perché nei "gialli" lo stile è il contenuto».

\*\*

*Formerly a highly sought-after film editor, Rey Ciso is going through a rough period. After a bloody accident left him with four wooden fingers, he is forced to edit bad B movies to make ends meet.*

*When the corpses of the stars of the movie he is editing are found in his studio, he becomes the prime suspect. But the truth is a different one and much more unsettling: it is up to him to reveal it.*

*"The Editor is our love letter to the Italian giallo films of the 1970s and 1980s [...]. Most of these old films were written in Italian but performed in English, set in America but shot in Italy, all to appeal to a larger world market. This resulted in some often-unusual syntax and almost always-unusual cadences and deliveries on the part of the English speaking performers. It is perhaps as important to the giallo aesthetic as dream logic, hyper-violence or an overactive zoom lens. And it is this aesthetic that charmed us so much to begin with. With giallo films, the style is the substance."*

Adam Brooks e Matthew Kennedy si sono conosciuti nel 2006 al Winnipeg Short Film Massacre: fin dal loro primo incontro è stato chiaro a entrambi il desiderio di dar vita a un sodalizio artistico improntato sull'horror e sul thriller. Il primo passo è stato fondare il collettivo no budget Astron-6, grazie al quale distribuire i loro film e quelli di altri registi amici e «affiliati». Insieme hanno realizzato, dirigendo, scrivendo e svolgendo i più svariati ruoli nella fase di produzione, i cortometraggi *Cool Guys: The Movie* (2009), *Breaking Santa* (2012) e il lungometraggio *Father's Day* (2011, coregia di Jeremy Gillespie, Steven Kostansky e Conor Sweeney). Hanno inoltre lavorato come interpreti nel pluripremiato mediometraggio *Manborg* (2011) di Steven Kostanski.

*Adam Brooks and Matthew Kennedy met in 2006 at the Winnipeg Short Film Massacre. Right from the start it was clear to both of them that they wanted to create an artistic collaboration to make horror movies and thrillers. Their first step was to found the no-budget collective Astron-6 to distribute their movies and those of other director friends and "affiliates." Together, they have made – directing, writing and carrying out a vast range of roles during the production phase – the shorts Cool Guys: The Movie (2009), Breaking Santa (2012) and the feature-length Father's Day (2011, codirected with Jeremy Gillespie, Steven Kostansky and Conor Sweeney). They also appeared in the pluri-prize-winning medium-length movie Manborg (2011) by Steven Kostanski.*

#### filmografia essenziale/ essential filmography

Adam Brooks:

*Fireman* (cm, 2009), *A Word from Guy Maddin* (cm, 2010).

Matthew Kennedy:

*Kriss Miss* (coregia/codirectors Astron-6, cm, 2010).

Adam Brooks, Matthew Kennedy: *Cool Guys: The Movie* (cm, 2009), *Father's Day* (coregia/codirectors Jeremy Gillespie, Steven Kostansky, Conor Sweeney, 2011), *Breaking Santa* (cm, 2012), *The Editor* (2014).