



guillaume nicloux L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ

Francia/France, 2014, HD, 92', col.



Guillaume Nicloux (Francia, 1966), scrittore e regista per il teatro e il cinema, dopo aver fondato a soli diciotto anni la compagnia teatrale La troupe, ha esordito nel lungometraggio nel 1990 con *Les enfants volants*, per poi approdare al Festival di Locarno con *La vie crevée* (1992), interpretato da Michel Piccoli, e a Cannes con il successivo *Faut pas rire du bonheur* (1995). Regista soprattutto di polar e thriller, ha lavorato con attori come Jean-Pierre Darroussin (*Le poulpe*, 1998; *Holiday*, 2010), Marion Cotillard (*Une affaire privée*, 2002), Monica Bellucci (*L'eterno*, 2006) e Guillaume Canet (*La clef*, 2007). Nel 2013 ha portato in concorso alla Berlinale il suo adattamento della *Religiosa* di Diderot, interpretato da Isabelle Huppert.

Guillaume Nicloux (France, 1966), author and director of stage and screen, founded the theatrical company La troupe when he was only eighteen. He debuted in feature films in 1990 with *Les enfants volants*, and participated at the Locarno Film Festival with *La vie crevée* (1992), starring Michel Piccoli, and at Cannes with his next movie, *Faut pas rire du bonheur* (1995). As a director, he concentrates above all on polars and thrillers, and has worked with actors such as Jean-Pierre Darroussin (*Le poulpe*, 1998; *Holiday*, 2010), Marion Cotillard (*Une affaire privée*, 2002), Monica Bellucci (*The Stone Council*, 2006) and Guillaume Canet (*La clef*, 2007). In 2013, he competed at the Berlinale with his film adaptation of Diderot's *The Nun*, starring Isabelle Huppert.

filmografia/filmography

Les enfants volants (1990), *La vie crevée* (1992), *Faut pas rire du bonheur* (1995), *Le poulpe* (1998), *Scénarios sur la drogue* (ep. *Lucie*, tv, 2000), *Les redoutables* (ep. *Echange standard*, tv, 2000), *Une affaire privée* (2002), *Cette femme-là* (*Violenza estrema*, 2003), *Le concile de pierre* (*L'eterno*, 2006), *La clef* (2007), *Suite noire* (ep. *La reine des connes*, tv, 2009), *Holiday* (2010), *L'affaire Gordji, histoire d'une cohabitation* (tv, 2012), *La religieuse* (*La religiosa*, 2013), *L'enlèvement de Michel Houellebecq* (2014).

THE KIDNAPPING OF MICHEL HOUELLEBECQ

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
Guillaume Nicloux

fotografia/cinematography

Christophe Offenstein

montaggio/film editing

Guy Lecomte

costumi/costume design

Anaïs Romand

suono/sound

Olivier Dô-Hüu,

Fanny Weinzaepflen

interpreti/cast

Michel Houellebecq, Maria

Bourjale, Luc Schwarz,

Mathieu Nicourt,

Maxime Lefrançois

produttore/producer

Sylvie Pialat

produzione/production

Les Films du Worso,

Chic Films,

Arte France

**

contatti/contacts

Le Pacte

Arnaud Aubelle

Tel: +33 144 695 945

a.aubelle@le-pacte.com

www.le-pacte.com

16 settembre 2011. Televisioni, giornali, blog, siti web e stazioni radio francesi diffondono una notizia che ha dell'incredibile: il noto scrittore Michel Houellebecq è stato rapito. Secondo alcuni ci sarebbe addirittura l'ombra di Al Qaeda dietro la sua sparizione. Nei giorni successivi si susseguono speculazioni e indiscrezioni: e se invece di un sequestro si trattasse della crisi d'identità o del delirio schizofrenico di un uomo che, nella vita come nelle sue opere, ha sempre accarezzato il lato irrazionale e doloroso dell'essere umano? O magari di un semplice piano elaborato per fuggire finalmente dall'attenzione del mondo?

«Spero di aver svelato uno scrittore divertente, sensibile, dotato di uno spirito caustico, assediato dal dubbio, ingenuo, sgarbato, ansioso, intelligente e innamorato. Il genere di uomo che non ti aspetteresti di incontrare. *L'enlèvement de Michel Houellebecq* potrebbe anche essere visto come il ritratto di un uomo che non aspirava a diventare uno scrittore, ma piuttosto un pilota di auto da corsa».

**

September 16th, 2011. Television, newspapers, blogs, websites and radio stations spread a news item which seems incredible: the well-known author Michel Houellebecq has been kidnapped. Some people think Al Qaeda might be behind his disappearance. Over the following days, speculation and indiscretions abound: what if it wasn't a kidnapping but rather an identity crisis or the schizophrenic delirium of a man who, in his life as in his work, has always flirted with the irrational and painful side of human nature? Or maybe it was just a plan he came up with to finally escape the attention of the world?

"I hope to reveal a writer who is funny, sensitive, endowed with a caustic wit, beset by doubt, naïve, unkind, anxious, intelligent, and in love. The kind of man we don't expect to meet. The Kidnapping of Michel Houellebecq may also be the portrait of a man who never aspired to be a writer, but rather hoped to become a racecar driver."