



david robert mitchell

IT FOLLOWS

Usa, 2014, HD, 94', col.



IT FOLLOWS

regia, sceneggiatura/

director, screenplay

David Robert Mitchell

fotografia/cinematography

Michael Gioulakis

montaggio/film editing

Julio C. Perez IV

scenografia/

production design

Michael T. Perry

musica/music

Disasterpeace

interpreti e personaggi/

cast and characters

Maika Monroe (Jay), Keir

Gilchrist (Paul), Daniel

Zovatto (Greg), Jake Weary

(Hugh), Olivia Luccardi

(Yara), Lili Sepe (Kelly)

produttori/producers

Rebecca Green, Laura D.

Smith, David Robert

Mitchell, David Kaplan, Eric

Rommismo

produzione/production

Northern Light Films,

Animal Kingdom, Two Flints

coproduttore/coproducer

Robin K. Bennett

**

contatti/contacts

Visit Films

Aida LiPera

Tel: +1 718 312 82 10

al@visitfilms.com

www.visitfilms.com

La diciannovenne Jay conduce una vita serena: gli studi, gli amici, le gite al lago nel week-end. Con lei c'è il fidanzato Hugh, di cui è innamorata. Dopo il loro primo rapporto sessuale, però, qualcosa sembra cambiare per la ragazza: strane visioni iniziano a perseguitarla, così come l'inesplicabile e opprimente sensazione che qualcuno, o qualcosa, la segua. Jay capisce presto come l'orrore, irrazionale e inarrestabile, possa celarsi a pochi passi da lei e da chi le sta intorno, minando ogni sicurezza.

«Il film nasce da un incubo della mia infanzia in cui qualcosa m'inseguiva, in modo lento ma inarrestabile. Nel sogno ero nel parco giochi della scuola quando vedevo un altro bambino venirmi incontro, e lì sapevo, non so come, che si trattava di un mostro. Quindi scappavo fino alla fine dell'isolato, fermandomi ad aspettare. Dopo un momento potevo vedere in lontananza quel bambino girare l'angolo e continuare a seguirmi. Questa creatura poteva sembrare chiunque, assumeva un aspetto differente ogni volta che la guardavo».

**

Nineteen-year-old Jay's life is serene: school, friends, weekend trips to the lake. Her boyfriend Hugh, whom she loves, is always with her. But something happens to the girl after the first time they make love. She starts to be haunted by strange visions, and by a strange and oppressive feeling that someone, or something, is following her. Jay soon realizes that horror, irrational and unrelenting, is hiding just a few steps away from her and those around her, undermining all security.

"The film sprang from a childhood nightmare where something is following you. In the nightmare, it was slow but ever-persistent. I dreamt that I was on the playground at school and I saw this other kid walking towards me. And somehow I knew in my dream that this was a monster, down a whole block – and then I stood there waiting. After a moment, in the distance, the boy turned the corner and continued following me. This monster could look like anyone – assuming different shapes each time I saw it."

David Robert Mitchell (Detroit, Michigan, Usa, 1974) ha studiato alla Wayne State University di Detroit, dove si è laureato in cinema e letteratura inglese; ha poi ottenuto un master alla Florida State University in cinema, televisione, musica. Ha realizzato numerosi cortometraggi tra cui *Virgin* (2002), selezionato in più di dodici festival tra cui il Los Angeles Short Film Festival. Ha lavorato anche come montatore di spot televisivi e trailer. Ha esordito nel lungometraggio con *The Myth of the American Sleepover*, presentato al Festival di Cannes nel 2010, partecipando lo stesso anno al Torino Film Festival.

David Robert Mitchell (Detroit, MI, USA, 1974) studied film and English at Wayne State University in Detroit earning a Bfa before advancing to earn an Mfa in motion picture, television & recording arts from Florida State University. His film credits include several shorts among which Virgin (2002) that was an official selection in over a dozen festivals, including the Los Angeles Short Film Festival. He also works as an editor, cutting television commercials and movie trailers. His debut feature, The Myth of the American Sleepover, premiered at Cannes Film Festival 2010 and took part in the Torino Film Festival the same year.

filmografia/filmography

Virgin (cm, 2002), *The Myth of the American Sleepover* (2010), *It Follows* (2014).