

jim mickle

STAKE LAND

Usa, 2010, HD, 98', col.

STAKE LAND

**regia, montaggio/
director, film editing**

Jim Mickle

sceneggiatura/screenplay

Nick Damici, Jim Mickle

fotografia/cinematography

Ryan Samul

scenografia/

production design

Daniel R. Kersting

costumi/costume design

Elisabeth Vastola

musica/music

Jeff Grace

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Nick Damici (Mister),

Connor Paolo (Martin),

Danielle Harris, Kelly

McGillis, Michael Cerveris

(Jebedia Loven), Sean

Nelson, Bonnie Dennison,

Gregory Jones (il padre di

Martin/*Martin's father*),

Traci Hovel (la madre di

Martin/*Martin's mother*),

James Godwin (Barn

Vamp), Tim House

(lo sceriffo/*sheriff*),

Marianne Hagan

(Dr Foley), Stuart Rudin,

Adam Scarimbo (Kevin),

Vonia Arslanian, Heather

Robb, Eilis Cahill, Larry

Fessenden, Chance Kelly,

Angelique Biasutto, Jean

Brassard, Adam Folk, Lou

Sumrall, Phyllis Bash

produttori/producers

Derek Curl,

Larry Fessenden

distribuzione/distribution

Indie Pictures

**

contatti/contacts

Indie Pictures

Luca Colnaghi

Tel: +39 06 45 20 81 00

info@indiepictures.it

www.indiepictures.it



Un'epidemia di vampirismo dilaga in un'America postapocalittica. Le città sono diventate gigantesche tombe e i sopravvissuti vivono nelle zone rurali. Tra di loro c'è il giovane Martin che, dopo aver visto la sua famiglia sterminata da un vampiro, decide di unirsi a un cacciatore ribelle chiamato Mister in un viaggio on the road. Il loro cammino li porterà a incontrare orde di esseri assetati di sangue, sette ossessionate, ma anche altri alleati e fortezze costruite dai sopravvissuti, fino a raggiungere la città di New Eden.

«Sia io che lo sceneggiatore Nick Damici amiamo i film di zombie, perché offrono un sacco di possibilità. Possono diventare rappresentazioni critiche della società, oppure essere a loro volta veri e propri personaggi, visto che in fondo conservano un po' di umanità. Puoi renderli veloci o lenti, e come per i vampiri li puoi rappresentare da molteplici angolature. Puoi andare sul classico, alla Bram Stoker, o esplorare diverse culture e vedere cosa ciascuna pensi dei vampiri, scoprendo cose diverse e sorprendenti».

**

Post-apocalyptic America is in the throes of an epidemic of vampirism. The cities have become enormous tombs and the survivors live out in the countryside. One of them, young Martin, witnesses the annihilation of his family by a vampire and decides to join a rebel hunter named Mister in an on-the-road trip. Their journey, which brings them into contact with hordes of blood-thirsty beings and obsessed sects, but also with other allies and fortresses built by survivors, will take them to the city of New Eden.

"Both Nick Damici and I love zombie movies, because I think there's so much that you can do with them. They can stand in for social commentary, and they can also be characters in their own way because there is a piece of humanity left in them. You can make them fast or you can make them slow. There are all these different angles you can go with zombies, and I think vampires are kind of the same thing, in a way. You can go classical, with the Bram Stoker idea, and you can also go into different cultures and see what their ideas of vampires are, which is often really surprising and different."