

giulio questi

IL PASSO

Italia/Italy, 1964, 35mm, 34', bn/bw

IL PASSO

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Giulio Questi
fotografia/cinematography
Franco Arcalli
montaggio/film editing
Leonida Barboni
**scenografia/
production design**
Luigi Scaccianoce
musica/music
Ivan Vador
interpreti/cast
Juliette Mayniel, Frank
Wolff, Graziella Granata,
Piero Morgia
produttore/producer
Moris Ergas
produzione/production
Zebra Film, Fulco Film,
Aera Film

**

contatti/contacts
Centro Sperimentale
di Cinematografia
Cineteca Nazionale
Laura Argento
Tel: +39 06 722 943 16-5
laura.argento@csc-cinematografia.it
www.csc-cinematografia.it



Un ufficiale dell'esercito mal sopporta la moglie zoppa: a rendergliela intollerabile il ticchettio della calzatura ortopedica che indossa per camminare. L'uomo s'innamora della servetta che si aggira scalza per casa, la quale, dal canto suo, ricambia le attenzioni del padrone. Perché l'idillio proceda, però, occorre eliminare la moglie e la via più veloce è sicuramente il veleno. Ma quando il piano sembra essersi compiuto alla perfezione, qualcosa di inatteso succede. Con *La ronda* di Carlo Lizzani e *Il generale* di Alfredo Giannetti, uno degli episodi di *Amori pericolosi*, presentato alla Mostra del cinema di Venezia del 1964.

«Nel film tutto è morbido e molto astratto. Come ad esempio gli atteggiamenti svenevoli della Mayniel, quella testa rovesciata all'indietro... Il taglio surrealista era proprio ciò che cercavo nel racconto (anche la sceneggiatura era mia...), che immaginavo come qualcosa di "rarefatto", molto calligrafico, molto crudele...»

**

An army officer can barely put up with his lame wife: he just can't stand the noise of the orthopedic shoes she has to wear. The man falls in love with the maid who walks around the house barefoot, and she reciprocates his feelings. For the two of them to live happily ever after, though, they need to get the wife out of the picture, and poison is the quickest way to eliminate her. But, when the plan is about to come to fruition, something unexpected happens. Il passo is one of the episodes of the series Amori pericolosi along with Carlo Lizzani's La ronda, and Alfredo Giannetti's Il generale. The trilogy was presented at the Venice Film Festival in 1964.

"Everything in this movie is soft and very abstract. For instance, the mawkish moves of Mayniel, that head tilted backward... I was looking for a surrealist take on the story. When I wrote the screenplay, I was imagining something 'rarefied', very calligraphic, very cruel..."