

# giulio questi

## ARCANA

Italia/Italy, 1972, 35mm, 102', col.

### ARCANA

**regia/director**

Giulio Questi

**sceneggiatura/screenplay**

Franco Arcalli, Giulio Questi

**fotografia/cinematography**

Dario Di Palma

**montaggio/film editing**

Franco Arcalli

**scenografia/**

**production design**

Francesco De Stefano

**costumi/costume design**

Marilù Carteny

**musica/music**

Romolo Grano,

Berto Pisano

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Lucia Bosè

(la madre/mother),

Maurizio Degli Esposti

(il figlio/son),

Tina Aumont (Brenda)

**produttore/producer**

Gaspare Palumbo

**distribuzione/distribution**

Video Dungeon

\*\*

**contatti/contacts**

Centro Sperimentale

di Cinematografia

Cineteca Nazionale

Laura Argento

Tel: +39 06 722 943 16-5

[laura.argento@csc-cinematografia.it](mailto:laura.argento@csc-cinematografia.it)

[www.csc-cinematografia.it](http://www.csc-cinematografia.it)



Una vedova emigrata col figlio dalla Sicilia alla Milano dei quartieri popolari sbarca il lunario leggendo tarocchi, preparando rimedi contro il malocchio e allestendo sedute spiritiche. Il figlio aspira a conoscere i suoi segreti e, realmente dotato di poteri sovranaturali, se ne serve per violentare una giovane cliente della madre, prossima alle nozze. La ragazza però rimane incinta, con conseguenze devastanti sul microcosmo familiare, il cui precario equilibrio risiede nel rapporto conflittuale tra la madre e il figlio.

«Arcana fu un tentativo – fallimentare per quel che riguarda il riscontro da parte del pubblico – di sondare l'intrusione, l'irruzione direi, del metafisico e del paranormale nel mondo di ogni giorno, una forza che trabocca e che inizia con lo stravolgere la vita dei due protagonisti per poi erompere anche all'esterno, fino a provocare i disordini di piazza su cui si chiude la storia».

\*\*

*A widow originally from Sicily migrated with her son to a working class district in Milan. To make ends meet, she reads tarot cards, prepares remedies against the evil eye, and performs séances for her customers. Her son, who aspires to learn her secrets, actually has supernatural powers and uses them to rape a young client of his mother who was about to get married. The young woman gets pregnant, with terrible consequences on the family's microcosm: their precarious equilibrium depended on the conflicting relationship between mother and son.*

*“Arcana was an attempt (failed, according to part of the audience) to explore the intrusion, or rather irruption, of metaphysical and paranormal activities into everyday life. This energy overflows and starts to overwhelm the protagonists' lives, erupting toward the outside and causing trouble in the final scene in the town square.”*