

daniel hui

SNAKESKIN

Singapore-Portogallo/Singapore-Portugal, 2014, HD, 105', col.



SNAKESKIN

regia/director

Daniel Hui

produttori/producers

Bee Thiam Tan,
Joana Gusmão, Pedro
Fernandes Duarte

**

contatti/contacts

Primeira Idade
Pedro Fernandes Duarte
Tel: +35 191 658 88 89
cinema@primeira-idade.pt
www.primeira-idade.pt

Singapore, 2066. L'unico sopravvissuto di una setta misteriosa racconta gli eventi drammatici che hanno portato alla diffusione e alla scomparsa del culto da essa praticato e di come si siano intrecciati con la storia del suo Paese. Fantasma ritornano dal passato come testimoni. Tutto intorno, sospeso in un'atmosfera onirica, il paesaggio di Singapore, specchio di un inconscio collettivo inesplorato.

«Singapore vanta una lunghissima storia di disobbedienza civile, che ha raggiunto il suo apice negli anni Cinquanta. Questa storia è stata tenuta nascosta dall'*establishment*, perché tutt'ora getta un'ombra negativa. [...] Mi interessava il cinema dell'epoca perché ho ritrovato numerosi paralleli tra i suoi ideali e quelli degli attivisti e dei politici del tempo. Entrambi volevano una società basata sull'integrazione razziale, indipendente e non più coloniale. Sfortunatamente la storia ha dimostrato l'opposto. Compiere ricerche in questo campo è stato davvero deprimente, a causa di tutte le opportunità mancate e dei cammini non intrapresi dal mio Paese».

**

Singapore, 2066. The only survivor of a mysterious sect recounts the dramatic events leading to the rise and fall of his cult and how they were entangled in the country's history. Ghosts from the past return as witnesses. Singapore's landscape, suspended in a dream-like atmosphere, becomes the mirror of an unexplored collective subconscious.

"Singapore has had a long history of civil disobedience, culminating in the 1950s. This history has been buried by the ruling party in Singapore, because it still reflects negatively on them. [...] I was particularly interested in the cinema of this period because I found many parallels between its ideals and the ideals of activists and politicians at that time. Both wanted a racially-integrated society that is independent and no longer colonized. Unfortunately, Singapore's history has only proven to be the opposite. Researching this history has been really saddening, because of all the lost opportunities and abandoned paths my country could have taken."

Daniel Hui (Singapore) ha studiato presso il California Institute of the Arts. Collabora con il Network for the Promotion of Asian Cinema, scrivendo sul suo sito web, ed è tra i fondatori del collettivo indipendente 13 Little Pictures, le cui produzioni sono state proiettate con successo nei festival di tutto il mondo. Regista e sceneggiatore, ha debuttato nel 2007 con il cortometraggio *The Bracelet*, a cui sono seguiti diversi altri corti e il primo lungometraggio *No Images* (2011), premiato con il Pixel Bunker Award for International New Talent al Doclisboa.

Daniel Hui (Singapore) studied at the California Institute of the Arts. He collaborates with the Network for the Promotion of Asian Culture and writes articles for their website. He is one of the founding members of 13 Little Pictures, an independent film collective whose films have been screened with acclaim in several festivals around the world. He made his debut as a filmmaker and writer in 2007 with the short The Bracelet. Many other shorts have followed since, and in 2011 he made his first feature film, No Images, which won the Pixel Bunker Award for International New Talent at Doclisboa.

filmografia/filmography

The Bracelet (cm, 2007), *Dreams of Youth* (cm, 2008), *Wanderlust* (cm, 2009), *One Day in June* (cm, 2010), *Sayang* (cm, 2010), *Rumah Sendiri* (cm, 2010), *No Images* (doc., 2011), *Eclipses* (cm, doc., 2011), *Snakeskin* (doc., 2014).