

orson welles

CITIZEN KANE

Usa, 1941, 35mm, 119', bn/bw



QUARTO POTERE

regia, produttore/
director, producer

Orson Welles

sceneggiatura/screenplay

Herman J. Mankiewicz,

Orson Welles

fotografia/cinematography

Gregg Toland

montaggio/film editing

Robert Wise

costumi/costume design

Edward Stevenson

musica/music

Bernard Herrmann

suono/sound

Bailey Fesler,

James G. Stewart

interpreti e personaggi/
cast and characters

Orson Welles (Charles

Foster Kane), Joseph

Cotten (Jedediah

Leland), Dorothy

Comingore

(Susan Alexander

Kane), Everett Sloane

(Mr Bernstein),

Ray Collins (James

W. Gettys), George

Coulouris (Walter

Parks Thatcher),

Agnes Moorehead

(Mary Kane), Paul

Stewart (Raymond), Ruth

Warrick (Emily Monroe

Norton Kane), Erskine

Sanford (Herbert

Carter), William

Alland (Jerry Thompson)

produzione/production

Mercury Productions

Splendori e miserie del magnate dell'editoria Charles Foster Kane: uomo potentissimo e odiato, viene trovato morto nel mausoleo incompiuto in cui vive isolato dopo il ritiro dal mondo degli affari e della politica e il fallimento di due matrimoni. L'ultima parola da lui pronunciata è «Rosebud»: chi o cosa è «Rosebud»? Un giornalista cerca di svelarne il significato, intervistando amici, nemici, ex amanti, sostenitori e detrattori del milionario. Ne emerge il ritratto sfaccettato e complesso di un uomo individualista e volitivo, cresciuto troppo in fretta e incapace di amare poiché interessato solo al possesso. Charles Foster Kane è il controverso paladino dell'opinione pubblica statunitense, che lui stesso contribuisce a plasmare, e al tempo stesso una figura ambigua, incarnazione del sogno americano e della sua deformazione.

**

The wonders and woes of the publishing tycoon Charles Foster Kane, a very powerful and hated man, found dead in the unfinished mausoleum where he retreated in isolation after retiring from business, politics, and the failure of his two marriages. With his dying breath, he utters the word "Rosebud." Who or what is "Rosebud"? A journalist tries to discover its mysterious meaning, interviewing the millionaire's friends, enemies, former lovers, supporters, and critics. The result is a multifaceted and complex portrait of an individualistic, strong-willed man who grew up to quickly and is unable to love because ownership is his only interest. Charles Foster Kane is the controversial hero of public opinion, which he manipulates through his publications; but he is also an ambiguous character who embodies the American dream as well as its deformation.

Orson Welles (Kenosha, Wisconsin, Usa, 1915 - Hollywood, California, Usa, 1985) è considerato uno dei più importanti e geniali registi e attori della storia del cinema, ma anche del teatro e della radio (celebre la beffa da lui architettata con la trasmissione radiofonica di fantascienza *La guerra dei mondi*, che scatenò il panico negli Stati Uniti). Divenuto un vero e proprio caso cinematografico con *Quarto Potere* (1941), realizzato a soli venticinque anni, nel corso della sua lunga e travagliata carriera ha diretto titoli notevoli quali *L'orgoglio degli Ambersson* (1942), *La signora di Shanghai* (1947), *Rapporto confidenziale* (1955), *L'infernale Quinlan* (1958) e gli adattamenti di Shakespeare *Macbeth* (1948), *Otello* (1952) e *Falstaff* (1965). Tra i riconoscimenti da lui ottenuti la Palma d'oro nel 1952 per *Otello*, il Leone d'oro e l'Oscar alla carriera, entrambi nel 1970.

Orson Welles (Kenosha, WI, USA, 1915 - Hollywood, CA, USA, 1985) is considered one of important and brilliant filmmakers and actors in the history of cinema, theater and radio (his famous prank and radio adaptation of the sci-fi piece *The War of the Worlds* generated widespread panic in the United States). He became a film-phenomenon with *Citizen Kane* (1941), which he made when he was only twenty-five years old. He made many important films throughout his long and troubled career, which include *The Magnificent Ambersons* (1942), *The Lady from Shanghai* (1947), *Mr Arkadin* (1955), *Touch of Evil* (1958), and the Shakespearean adaptations of *Macbeth* (1948), *Othello* (1952), and *Falstaff* (1965). He won several awards, including the *Palme d'Or* for *Othello* in 1952, the *Career Golden Lion* and the *Academy Honorary Award* in 1970.

filmografia essenziale/ essential filmography

Citizen Kane (*Quarto Potere*, 1941), *The Magnificent Ambersons* (*L'orgoglio degli Ambersson*, 1946), *The Stranger* (*Lo straniero*, 1946), *The Lady from Shanghai* (*La signora di Shanghai*, 1947), *Macbeth* (id., 1948), *Othello* (*Otello*, 1952), *Mr Arkadin* (*Rapporto confidenziale*, 1955), *Touch of Evil* (*L'infernale Quinlan*, 1958), *Falstaff* (id., 1965), *Histoire immortelle* (*Storia immortale*, 1968).