

orson welles MR ARKADIN

Francia-Spagna-Svizzera/
France-Spain-Switzerland, 1955, 35mm, 93', bn/bw



RAPPORTO CONFIDENZIALE

regia, sceneggiatura/

director, screenplay

Orson Welles

soggetto/story

dal radiodramma/

from the

radio script *The Lives*

of *Harry Lime* di/by Ernest

Bornemann, Orson Welles

fotografia/cinematography

Jean Bourgois

montaggio/film editing

Renzo Lucidi

musica/music

Paul Misraki

suono/sound

Jacques Lebreton

interpreti e personaggi/

cast and characters

Orson Welles (Gregory

Arkadin), Robert Arden

(Guy Van Stratten), Paola

Mori (Raina Arkadin), Akim

Tamiroff (Jacob Zouk),

Michael Redgrave

(Burgomil Trebitsch)

produttori/producers

Louise Dolivet,

Orson Welles

produzione/production

Filmorsa, Cervantes Films,

Sevilla Films, Mercury

Productions, Bavaria Film

Van Stratten è un contrabbandiere americano dalle alterne fortune che opera in Europa. Per caso assiste alla morte di un uomo che, esalando l'ultimo respiro, pronuncia due nomi: Gregory Arkadin e Sophie. Incuriosito, cerca di dar loro un volto, fiutando la possibilità di ricavarne qualcosa. Ben presto scopre che l'Arkadin in questione è un facoltoso esponente dell'alta società. Quando i due s'incontrano, il milionario rivela a Van Stratten che non riesce a ricordare niente della propria vita prima del 1927 e lo incarica di ricostruirla in un rapporto confidenziale. Ha così inizio un giro del mondo che lo porta a interrogare personaggi peculiari quali un sarto a Zurigo, un ammaestratore di pulci a Copenaghen, un antiquario ad Amsterdam e una baronessa polacca. E, mentre si trova in Messico, incontra anche la Sophie di cui aveva sentito proférer il nome: ma subito dopo la donna viene uccisa misteriosamente. Con il procedere delle indagini, Van Stratten inizia a sospettare che dietro di esse vi sia un intrigo dello stesso Arkadin e qualcosa di nascosto che lo tormenta dal suo passato.

Van Stratten is an American smuggler with a checkered history working in Europe. He happens to witness the death of a man who utters two names with his dying breath: Gregory Arkadin and Sophie. Intrigued by the mystery and the possibility of turning a profit, he tries to find them. He soon discovers that Arkadin is a wealthy socialite. When he meets him, the millionaire confesses that he has no memory of his life before 1927 and hires Van Stratten to research his past and file a confidential report. Van Stratten sets off, travelling around the world, interrogating peculiar characters like a tailor in Zurich, a flea circus ringmaster in Copenhagen, an antiques dealer in Amsterdam, and a Polish baroness. In Mexico he runs into Sophie, who is mysteriously killed shortly thereafter. As the investigation continues, Van Stratten starts suspecting that Arkadin himself might be behind it all, tormented by something hidden in his past.

Orson Welles (Kenosha, Wisconsin, Usa, 1915 - Hollywood, California, Usa, 1985) è considerato uno dei più importanti e geniali registi e attori della storia del cinema, ma anche del teatro e della radio (celebre la beffa da lui architettata con la trasmissione radiofonica di fantascienza *La guerra dei mondi*, che scatenò il panico negli Stati Uniti). Divenuto un vero e proprio caso cinematografico con *Quarto Potere* (1941), realizzato a soli venticinque anni, nel corso della sua lunga e travagliata carriera ha diretto titoli notevoli quali *L'orgoglio degli Amberson* (1942), *La signora di Shanghai* (1947), *Rapporto confidenziale* (1955), *L'infernale Quinlan* (1958) e gli adattamenti di Shakespeare *Macbeth* (1948), *Otello* (1952) e *Falstaff* (1965). Tra i riconoscimenti da lui ottenuti la Palma d'oro nel 1952 per *Otello*, il Leone d'oro e l'Oscar alla carriera, entrambi nel 1970.

Orson Welles (Kenosha, WI, USA, 1915 - Hollywood, CA, USA, 1985) is considered one of important and brilliant filmmakers and actors in the history of cinema, theater and radio (his famous prank and radio adaptation of the sci-fi piece *The War of the Worlds* generated widespread panic in the United States). He became a film-phenomenon with *Citizen Kane* (1941), which he made when he was only twenty-five years old. He made many important films throughout his long and troubled career, which include *The Magnificent Ambersons* (1942), *The Lady from Shanghai* (1947), *Mr Arkadin* (1955), *Touch of Evil* (1958), and the Shakespearean adaptations of *Macbeth* (1948), *Othello* (1952), and *Falstaff* (1965). He won several awards, including the Palme d'Or for *Othello* in 1952, the Career Golden Lion and the Academy Honorary Award in 1970.

filmografia essenziale/ essential filmography

Citizen Kane (*Quarto Potere*, 1941), *The Magnificent Ambersons* (*L'orgoglio degli Amberson*, 1946), *The Stranger* (*Lo straniero*, 1946), *The Lady from Shanghai* (*La signora di Shanghai*, 1947), *Macbeth* (id., 1948), *Othello* (*Otello*, 1952), *Mr Arkadin* (*Rapporto confidenziale*, 1955), *Touch of Evil* (*L'infernale Quinlan*, 1958), *Falstaff* (id., 1965), *Histoire immortelle* (*Storia immortale*, 1968).