



THE ECSTASY OF WILKO JOHNSON

**regia, soggetto/
director, story**
Julien Temple
fotografia/cinematography
Steve Organ
montaggio/film editing
Caroline Richards
musica/music
Chantelle Woodnut,
Maggie Rodwell
suono/sound
Ben Young
interpreti/cast
Wilko Johnson,
Roger Daltrey
produttori/producers
Richard Conway, Andrew
Curtis, Julien Temple
produzione/production
Essential Arts
Entertainment,
Nitrate Film
coproduttore/coproducer
Jim Gottlieb

contatti/contacts
Moviehouse Entertainment
Gary Phillips
gary.phillips@moviehouseent.com
www.moviehouseent.com

julien temple THE ECSTASY OF WILKO JOHNSON

Regno Unito/UK, 2015, HD, 91', col.



Nel 2013 Wilko Johnson, già chitarrista dei Dr Feelgood e dei Blockheads, decide di partire per il suo tour d'addio. A spingerlo verso questa decisione la scoperta di essere affetto da una malattia terminale; a spronarlo, l'energia inarrestabile, l'amore per la musica e l'attaccamento alla vita. Al suo fianco l'immane Fender Stratocaster, con cui lanciarsi in performance incendiarie.

«Wilko mi ha sempre fatto uno strano effetto, come William Blake, che era notoriamente un tipo molto *cockney* e, dicono, che parlava come Wilko, ma si relazionava in maniera visionaria con il mondo intorno a lui e con l'idea stessa di essere vivo. Allo stesso modo, Wilko descrive il suo modo di vedere ogni cosa come una rivelazione. Per questo motivo ho chiamato il film *The Ecstasy of Wilko Johnson*. Un processo non diverso da quello dei santi del medioevo che ricevevano la rivelazione di Dio e dell'eternità; solo che in questo caso avviene nella mente di un ateo e quindi si tratta di una situazione completamente diversa».

After being diagnosed with a terminal illness in 2013, Wilko Johnson, guitarist for Dr Feelgood and for the Blockheads, decides to embark on a farewell tour. Spurred by his irresistible energy, his love for music and life, with his inseparable Fender Stratocaster at his side to accompany him into his explosive performances.

"Wilko has always struck me in a strange way like William Blake, who was famously a very Cockney guy, who spoke like Wilko, so they say, but had this visionary connection with the world around him and being alive. Similarly, Wilko was able to describe how he could see everything in a very revelatory way. That's why I called it The Ecstasy of Wilko Johnson. It's like the medieval saints when they have the revelation of God and eternity, but it's in the head of an atheist so it's a very different thing."

Julien Temple (Londra, Regno Unito, 1953) si è diplomato alla National Film and Television School e ha esordito con il cortometraggio *Sex Pistols Number 1* (1977), seguito dal documentario sul punk *La grande truffa del rock'n'roll* (1980). Regista di videoclip, ha diretto i lungometraggi *Absolute Beginners* (1986), *Le ragazze della terra sono facili* (1988), oltre ai documentari *Sex Pistols - Oscenità e furore* e *Glastonbury*. Ha partecipato a più riprese al Torino Film Festival, presentando, tra gli altri, *Il futuro non è scritto* - Joe Strummer (2007), *Oil City Confidential* (2009), *Requiem for Detroit?* (2010) e *London - The Modern Babylon* (2012). Lo scorso anno il Festival gli ha assegnato il Gran Premio Torino.

Julien Temple (London, UK, 1953) studied filmmaking at the National Film and Television School. He debuted with the short *Sex Pistols Number 1* (1977), followed by the punk culture documentary *The Great Rock'n'Roll Swindle* (1980). He directed several music videos, many feature films (including *Absolute Beginners*, 1986; and *Earth Girls Are Easy*, 1988), and music documentaries (such as *The Filth and the Fury*, 2000; and *Glastonbury*, 2006). He participated to the Torino Film Festival on multiple occasions, presenting many great films, including Joe Strummer: *The Future Is Unwritten* (2007), *Oil City Confidential* (2009), *Requiem for Detroit?* (2010), and *London - The Modern Babylon* (2012). In 2014 he received Gran Premio Torino.

filmografia/filmography

Sex Pistols Number 1 (coregia/codirector John Tiberi, cm, doc., 1977), *The Great Rock'n'Roll Swindle* (*La grande truffa del rock'n'roll*, 1980), *Absolute Beginners* (1986), *Earth Girls Are Easy* (*Le ragazze della terra sono facili*, 1988), *Vigo* (*Vigo, passione per la vita*, 1998), *The Filth and the Fury* (*Sex Pistols - Oscenità e furore*, doc., 2000), *Glastonbury* (doc., 2006), *Joe Strummer: The Future Is Unwritten* (*Il futuro non è scritto* - Joe Strummer, doc., 2007), *The Eternity Man* (2008), *The Liberty of Norton Folgate* (coregia/codirector Luke Cresswell, doc., 2009), *Oil City Confidential* (doc., 2009), *Paul Weller: Find the Torch* (tv, doc., 2010) *Requiem for Detroit?* (doc., 2010), *London - The Modern Babylon* (doc., 2012), *Rio 50 Degrees* (doc., 2014), *The Ecstasy of Wilko Johnson* (doc., 2015).