

ingmar bergman

DET SJUNDE INSEGLET

Svezia/Sweden, 1957, 35mm, 96', col.



Il nobile cavaliere Antonius Block è tornato in Scandinavia dopo aver partecipato alle crociate. Ad attenderlo sulla spiaggia, la Morte. In un ultimo tentativo per sopravvivere, Antonius la sfida a scacchi. Il cavaliere intraprende dunque, in compagnia dello scudiero Jons, un viaggio attraverso la sua terra, il cui percorso è punteggiato dagli incontri con la nera signora, con cui porta avanti la partita, che diviene un confronto filosofico tra i due. Intorno ad Antonius imperversa la peste, che ha gettato la popolazione in uno stato di disperazione febbrile, a cui alcuni rispondono espiando le proprie colpe, altri abbandonandosi alle gioie terrene. Dentro Antonius si consuma una profonda crisi personale: «Il mio cuore è vuoto come uno specchio che sono costretto a fissare», confessa a un monaco, al quale rivela la sua disperata ricerca di Dio, il senso di un tradimento divino e la fede ormai perduta. A pesare sul cavaliere la vacuità e la vanità dell'esistenza umana. A inseguirlo un avversario da cui non può scappare.

☆☆

The knight Antonius Block returns from the Crusades to the beaches of Scandinavia, where he finds Death waiting for him. In a last attempt to save his life, Antonius challenges Death to a chess match. And so Antonius and his squire Jons set off on a journey through his lands, running into the black-cloaked figure several times along the way. As they continue playing chess, the match turns into a philosophical debate between the two opponents. Meanwhile, the plague has been ravaging the lands, throwing people in a state of panic and despair. Some deal with it by atoning for their sins, others indulge in earthly pleasures. A deep personal crisis is consuming Antonius from within. "My heart is void. The void is a mirror. I see my face and feel loathing and horror," he confesses to a monk, revealing his desperate search for God, his sense of divine betrayal, and his lack of faith. The knight carries the burden of the vanity and the emptiness of human existence. He is chased by an enemy he cannot escape.

Ingmar Bergman (Uppsala, Svezia, 1918 - Fårö, Svezia, 2007) lavora inizialmente a teatro ed esordisce nel 1945 con *Crisi*. Nel 1955 conquista l'attenzione internazionale con la commedia *Sorrisi di una notte d'estate*, in cui prende forma il sottile studio della natura umana che caratterizzerà la sua produzione. Con *Il settimo sigillo* (1957), in cui temi esistenziali s'intrecciano con la fede, rafforza lo status di autore e intellettuale, così come con i successivi *Il posto delle fragole* (1957), *Orso d'oro a Berlino*, *Il volto* (1958), gran premio speciale della giuria a Venezia, *Persona* (1966), *Sussurri e grida* (1972) e *Fanny e Alexander* (1982), questi ultimi due vincitori dell'Oscar per il miglior film straniero. Nel 1971 riceve il Leone d'oro alla carriera e nel 1997, da una giuria di registi vincitori del Festival di Cannes, la Palma delle palme.

Ingmar Bergman (Uppsala, Sweden, 1918 - Fårö, Sweden, 2007) started off in theater and made his debut with Crisis in 1945. His claim to international fame came in 1955 with the comedy Smiles of a Summer Night, where we start seeing the subtle study of human nature that will characterize his productions. Existential issues and faith intertwine in The Seventh Seal (1957), strengthening his position as an auteur and an intellectual, also thanks to his subsequent works like: Wild Strawberries (1957), winner of the Golden Bear in Berlin; The Magician (1958), Special Grand Jury Award in Venice; Persona (1966); Cries and Whispers (1972), Fanny and Alexander (1982), both of which received the Oscar for Best Foreign Film. In 1971 he was awarded the Career Golden Lion in 1971. A prestigious jury made of filmmakers who had previously won the Cannes Festival awarded him the Palm of the Palms in 1997.

filmografia essenziale/ essential filmography

Kris (Crisi, 1945), Sommaren med Monika (Monica e il desiderio, 1953), Sommarnattens leende (Sorrisi di una notte d'estate, 1955), Smultronstället (Il posto delle fragole, 1957), Ansiktet (Il volto, 1958), Säsom i en spegel (Come in uno specchio, 1961), Tystnaden (Il silenzio, 1963), Persona (id., 1966), Vargtimmen (L'ora del lupo, 1968), Viskningar och rop (Sussurri e grida, 1972), Scener ur ett äktenskap (Scene da un matrimonio, tv, 1973), Höstsonaten (Sinfonia d'autunno, 1978), Fanny och Alexander (Fanny e Alexander, 1982).



IL SETTIMO SIGILLO

THE SEVENTH SEAL

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Ingmar Bergman

soggetto/story

dal dramma *Pittura su legno*
di/from the play *Trämålning*
by Ingmar Bergman

fotografia/cinematography

Gunar Fischer

montaggio/film editing

Lennart Wallén

scenografia/
production design

P.A. Lundgren

costumi/costume design

Manne Lindholm

musica/music

Erik Nordgren

interpreti e personaggi/
cast and characters

Max von Sydow (Antonius

Block), Gunner Björnstrand

(Jons), Bengt Ekerot

(la Morte/the Death),

Nils Poppe (Jof),

Bibi Andersson (Mia),

Inga Gill (Lisa),

Maud Hansson

(la strega/witch),

Inga Landgré (Karin)

produttore/producer

Allan Ekelund

produzione/production

Svensk Filmindustri