

corin hardy

THE HALLOW

Regno Unito/UK, 2015, HD, 97', col.



Un ambientalista londinese viene mandato in Irlanda con la moglie e il figlioletto per sorvegliare un'area della foresta ritenuta sacra dalle superstizioni locali. Inevitabilmente la sua presenza scatena un'orda di creature demoniache indispettite e per nulla disposte a cedere la loro dimora.

«Amo gli horror, soprattutto quelli basati sulla presenza di creature mostruose. I mostri mi entusiasmano. Voglio fare film di genere che la gente abbia voglia di vedere il venerdì sera, qualcosa di riconoscibile e con il quale identificarsi, spaventarsi ed emozionarsi; e lo voglio fare con un approccio inaspettato e una nuova interpretazione. [...] Amo i film horror degli anni Settanta e Ottanta, *Un tranquillo weekend di paura*, *Cane di paglia*, *Alien*, *Lo squalo*, *La cosa*, *La mosca*, *Shining*, che prendono un'idea semplice – si tratti di thriller, di film di sopravvivenza, o di film in cui la minaccia ha un'origine occulta, umana o mostruosa – e la portano avanti in modo lineare, intenso ed emozionante, con rispetto, intelligenza, e un alto livello di qualità, di attenzione ai dettagli e bellezza delle immagini. Questo, in sostanza, è *The Hallow*».

**

An environmental conservationist from London moves to Ireland with his wife and infant son to patrol a stretch of forest, which local superstition considers hallowed ground. His presence inevitably stirs up a series of demonic creatures that do not like to be disturbed and have no intention of leaving their home.

"I love horror movies, especially creature-based horror. Monsters excite the hell out of me. I want to make genre films that people want to go see on a Friday night, something that people can recognize and identify with, be scared of and thrilled by, but with a fresh unexpected approach, a new spin. [...] I love horror movies from the 1970s and 1980s, Deliverance, Straw Dogs, Alien, Jaws, The Thing, The Fly, The Shining, taking a simple concept – be it a thriller, survival, ghost, human or creature-based threat – playing it straight, intense and emotional, and doing it with a degree of honor, intelligence, and a high level of quality, meticulous detail and photographic beauty. This, in essence, is The Hallow."

Corin Hardy (Regno Unito) si è fatto conoscere con il pluripremiato cortometraggio di animazione *Butterfly*, presentato in anteprima al Festival di Edimburgo. In seguito ha diretto soprattutto video musicali, lavorando con diversi artisti e ottenendo vari riconoscimenti a livello internazionale, fra cui diversi Video Music Awards e un premio al Festival Rushes Solo Shorts. Recentemente è stato selezionato tra le «stelle di domani» dalla rivista «Screen International» e al momento sta lavorando a diversi progetti per lungometraggi.

Corin Hardy (UK) initially came to the attention of the world with his much-awarded animation short, Butterfly. Having premiered this film at Edinburgh, he moved into music videos directing many pieces of work for a diverse range of artists and winning numerous MVA's and a Rushes Soho Shorts Prize as well as many international awards. He was recently selected as a "star or tomorrow" by "Screen International" and has a number of features in development.

filmografia/filmography
Butterfly (cm, anim., 2013), *The Hallow* (2015).

THE HALLOW

regia/director

Corin Hardy

sceneggiatura/screenplay

Corin Hardy,

Olga Barreneche

fotografia/cinematography

Martijn van Broekhuizen

montaggio/film editing

Nick Emerson

scenografia/

production design

David Ahern, Noel Ahern

costumi/costume design

Lara Campbell

musica/music

James Gosling

suono/sound

Steve Fanagan

interpreti e personaggi/

cast and characters

Joseph Mawle (Adam),

Bojana Novakovic (Clare),

Michael McElhatton (Colm

Donnelly), Michael Smiley

(Garda Davey), Alan

Archbold (radio reporter),

Padraig Mac Cathmhaoil,

Seamus Mac Cathmhaoil

(la banda di giovani/

gang of youths)

produttori/producers

Joe Neurauter, Felipe

Marino, Brendan McCarthy,

John McDonnell

produzione/production

Occupant Entertainment,

Altitude Film Entertainment,

Hallow Films

coproduzione/coproduction

Hyperion Media Group,

Prescience, Altus Media,

Electric Shadow

**

contatti/contacts

The Festival Agency

Jéhanne Bargaoui

jb@thefestivalagency.com

www.thefestivalagency.com