

sion sono LOVE & PEACE

Giappone/Japan, 2015, HD, 117', col.



LOVE & PEACE

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Sion Sono

soggetto/story

dall'omonimo manga di/
from the manga of the same
title by Sion Sono

fotografia/cinematography

Nobuya Kimura

musica/music

Yasuhiko Fukuda

interpreti e personaggi/
cast and characters

Hiroki Hasegawa (Ryoichi)

Suzuki), Kumiko Aso

(Yuko Terashima),

Toshiyuki Nishida

(il vecchio misterioso/
mysterious old man)

produzione/production

Gansis Inc.

**

contatti/contacts

Asmik-Ace

Kayo Yoshida

kayo@asmik-ace.co.jp

Estate 2015. Ryoichi, impiegato in un negozio di strumenti musicali di Tokyo, si sente un fallito: non è riuscito a diventare un musicista rock e non ha nemmeno il coraggio di dichiararsi alla collega Yuko. Quando un giorno vede una piccola tartaruga fissarlo negli occhi, decide che sarà lei la soluzione ai suoi problemi: la compra e la chiama Pikadon. Investita di così tante aspettative, la tartaruga sembra in effetti avere un effetto positivo sulla vita di Ryoichi. Nel frattempo una catena di eventi inaspettati si abbatte sul Giappone, coinvolgendo anche un anziano che vive tranquillo sottoterra, insieme con i suoi giocattoli magici. Sei mesi dopo, un grande concerto si tiene al Nippon Stadium e sul palco, acclamata dai fan, sale una rockstar che altri non è che Ryoichi. A quel punto si capisce che il grande mostro materializzato a Tokyo è il frutto dei desideri del ragazzo, di Yuko, di Pikadon e dell'anziano signore dei giocattoli: l'amore.

«Questo film è la mia vita, la mia anima, il mio tutto».

**

Summer 2015. Ryoichi works in a musical instrument store in Tokyo, but he feels like a loser: he wasn't able to make it as a rock star and he doesn't even have the courage to declare his feeling to his co-worker Yuko. One day he sees a little turtle staring him in the eyes and decides she will be the solution to all his problems: he buys her and calls her Pikadon. Laden with such expectations, the turtle seems to actually have a positive effect on Ryoichi's life. In the meantime, Japan is struck by a series of unexpected events, which also affect an elderly man who lives quietly underground with his magic toys. Six months later, a big concert is held at Nippon Stadium where thousands of fans gathered to see a rock star perform: it is none other than Ryoichi. At that point, it becomes clear that the giant monster that appeared in Tokyo was the wish of the young man, of Yuko, of Pikadon, and the old man with the toys: the wish of love.

"This film is my life, my soul, my everything."

Sion Sono (Toyokawa, Giappone, 1961) è uno dei registi giapponesi più conosciuti e apprezzati all'estero. Nei suoi film descrive la società nipponica in modo provocatorio e violento, con numerosi riferimenti alla cultura pop. Tra le sue opere, *Suicide Club* (2002), che con *Noriko's Dinner Table* (2005) fa parte di una trilogia sull'alienazione, *Strange Circus* (2005), con cui ha vinto il premio della giuria del «Berliner Zeitung», e *Love Exposure* (2008), vincitore del premio Fipresci e del Caligari Film Award alla Berlinale, nonché primo tassello della «trilogia dell'odio», di cui faranno parte *Cold Fish* (2010) e *Guilty of Romance* (2011). Con *Himizu* (2011) ha partecipato in concorso a Venezia, dove nel 2013 ha presentato *Why Don't You Play in Hell*. Nel 2011 il Torino Film Festival gli ha dedicato una retrospettiva. Nel 2014 vi ha fatto ritorno con *Tokyo Tribe*.

Sion Sono (Toyokawa, Japan, 1961) is an internationally acclaimed Japanese filmmaker. His movies depict Japanese society in a provocative and violent way, amid a plethora of pop culture references. His most renown films include *Suicide Club* (2002), which is part of a trilogy on alienation along with *Noriko's Dinner Table* (2005), winner of the "Berliner Zeitung" Jury Award, and *Love Exposure* (2008), winner of the FIPRESCI Award and the Caligari Film Award at the Berlinale. *Love Exposure* is also the first film of the "trilogy of hate," which includes *Cold Fish* (2010) and *Guilty of Romance* (2011). He participated to the Venice Film Festival in 2011 with the feature *Himizu*, and in 2013 with *Why Don't You Play in Hell*. The Torino Film Festival paid tribute to him with a retrospective in 2011. He made his come back in Torino with *Tokyo Tribe*.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Room (1992), *Suicide Club* (2002), *Noriko's Dinner Table* (2005), *Strange Circus* (2005), *Hazard* (2006), *Exte: Hair Extensions* (2007), *Love Exposure* (2008), *Cold Fish* (2010), *Guilty of Romance* (2011), *Himizu* (2011), *Why Don't You Play in Hell* (2013), *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *Real Oni Gokko* (TAG, 2015), *Shinjuku suwan* (*Shinjuku Swan*, 2015).