

## sion sono REAL ONI GOKKO

Giappone/Japan, 2015, HD, 85', col.



Un'improvvisa folata di vento e uno scuolabus con quaranta studentesse viene tagliato a metà. L'unica sopravvissuta è Mitsuko che, chinatasi per caso, rimane miracolosamente illesa. Non le resta che scappare, correndo il più lontano possibile da quel vento omicida. Quando si ritrova a scuola, Mitsuko è assalita dal dubbio che l'incidente sia stato solo un incubo: ma poco dopo l'insegnante imbraccia un mitragliatore e stermina tutte le presenti. Tranne lei, Mitsuko, che si ritrova a scappare di nuovo. Al termine della corsa qualcuno la chiama Keiko, sostenendo sia il giorno del suo matrimonio. Un maiale in smoking la minaccia, inseguendola: non le rimane che scappare ancora. Mitsuko è vittima di un brutto sogno o forse di un gioco il cui premio finale è la sua vita?

«Partecipare al Torino Film Festival è stata per me un'esperienza meravigliosa. Mi emoziona molto che TAG venga proiettato: grazie mille».

\*\*

*A school bus with forty schoolgirls is cut in half by a sudden gust of wind. Mitsuko, who happened to bend over by chance, is the only survivor of the accident. All she can do is run away as fast as possible from that killer wind. But when she gets to school, Mitsuko starts to doubt whether the accident was just a nightmare. Shortly thereafter, a teacher grabs a machine gun and starts shooting everyone down, except for Mitsuko, who started running again. Until someone calls her Keiko and tells her it's her wedding day. A pig in a suit threatens her and starts chasing her: Mitsuko has to start running once more. Is she the victim of a bad dream or of a game in which her life is at stake?*

*"It was a wonderful experience for me to attend the Torino Film Festival previously. Now I am so excited that my film TAG will be showcased there. Thank you very much."*

**Sion Sono** (Toyokawa, Giappone, 1961) è uno dei registi giapponesi più conosciuti e apprezzati all'estero. Nei suoi film descrive la società nipponica in modo provocatorio e violento, con numerosi riferimenti alla cultura pop. Tra le sue opere, *Suicide Club* (2002), che con *Noriko's Dinner Table* (2005) fa parte di una trilogia sull'alienazione, *Strange Circus* (2005), con cui ha vinto il premio della giuria del «Berliner Zeitung», e *Love Exposure* (2008), vincitore del premio Fipresci e del Caligari Film Award alla Berlinale, nonché primo tassello della «trilogia dell'odio», di cui faranno parte *Cold Fish* (2010) e *Guilty of Romance* (2011). Con *Himizu* (2011) ha partecipato in concorso a Venezia, dove nel 2013 ha presentato *Why Don't You Play in Hell*. Nel 2011 il Torino Film Festival gli ha dedicato una retrospettiva. Nel 2014 vi ha fatto ritorno con *Tokyo Tribe*.

**Sion Sono** (Toyokawa, Japan, 1961) is an internationally acclaimed Japanese filmmaker. His movies depict Japanese society in a provocative and violent way, amid a plethora of pop culture references. His most renowned films include *Suicide Club* (2002), which is part of a trilogy on alienation along with *Noriko's Dinner Table* (2005), winner of the "Berliner Zeitung" Jury Award, and *Love Exposure* (2008), winner of the FIPRESCI Award and the Caligari Film Award at the Berlinale. *Love Exposure* is also the first film of the "trilogy of hate," which includes *Cold Fish* (2010) and *Guilty of Romance* (2011). He participated to the Venice Film Festival in 2011 with the feature *Himizu*, and in 2013 with *Why Don't You Play in Hell*. The Torino Film Festival paid tribute to him with a retrospective in 2011. He made his come back in Torino with *Tokyo Tribe*.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*The Room* (1992), *Suicide Club* (2002), *Noriko's Dinner Table* (2005), *Strange Circus* (2005), *Hazard* (2006), *Exte: Hair Extensions* (2007), *Love Exposure* (2008), *Cold Fish* (2010), *Guilty of Romance* (2011), *Himizu* (2011), *Why Don't You Play in Hell* (2013), *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *Real Oni Gokko* (TAG, 2015), *Shinjuku suwan* (*Shinjuku Swan*, 2015).

### TAG

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Sion Sono

soggetto/story

dal romanzo/from the novel

*Chasing World* di/by

Yusuke Yamada

fotografia/cinematography

Maki Ito

montaggio/film editing

Junichi Ito

scenografia/

production design

Takashi Matsuzuka

costumi/costume design

Masami Ito

musica/music

Tomoatsu Kikuchi

suono/sound

Hajime Komiya

interpreti e personaggi/  
cast and characters

Reina Triendl (Mitsuko),

Mariko Shinoda (Keiko),

Erina Mano (Izumi)

produttori/producers

Masayuki Tanishima,

Ryuichiro Inagaki,

Takahiro Ohno

produzione/production

Tag Film Partners

\*\*

contatti/contacts

Shochiku

Azusa Taki

azusa\_taki@shochiku.co.jp

www.shochikufilms.com