

## sion sono SHINJUKU SWAN

Giappone/Japan, 2015, HD, 139', col.



### SHINJUKU SWAN

#### regia/director

Sion Sono

#### soggetto/story

dall'omonimo manga di/  
from the manga of the same  
title by Ken Wakui

#### sceneggiatura/screenplay

Osamu Suzuki,

Rikiya Mizushima

#### fotografia/cinematography

Hideo Yamamoto

#### interpreti e personaggi/ cast and characters

Go Ayano (Tatsuhiko

Shiratori), Erika Sawajiri

(Ageha), Takayuki Yamada

(Hideyoshi Minami),

Yusuke Iseya (Mako),

Nobuaki Kaneko (Yutaka

Hayama), Motoki Fukami

(Gensuke Seki),

Jun Murakami (Tokimasa),

Yuki Kubota (Yosuke),

Erina Mano (Eiko),

Manami Marutaka (Riko),

Ken Yasuda (Takashi

Matsukata), Yu Yamada

(Ryoko), Kosuke Toyohara

(Jin Yamashiro), Kotaro

Yoshida (Shuzen Amano),

Kisetsu Fujiwara, Yuki

Sakurai (Misaki)

produttore/producer

Mataichiro Yamamoto

\*\*

#### contatti/contacts

Tristone Entertainment

Yaemi Aoki

aoki@tristone.co.jp

www.tristone.co.jp

Senza soldi per tornare a casa, Tatsuhiko Shiratori è solo una delle tante anime in pena che vagano per le strade di Shinjuku. Quando il suo vagabondare lo porta nel quartiere a luci rosse di Kabukicho, la nottata prende d'improvviso una piega diversa. Aggredito da una banda di teppisti, sta per avere la peggio quando viene tratto in salvo da uno sconosciuto, Mako, che scoprirà essere un procacciatore di ragazze per un'agenzia che lavora nel quartiere. A Kabukicho, personaggi come Mako spopolano: reclutano belle ragazze da assegnare a bar e locali, ricavando una percentuale dei guadagni delle loro prestazioni in cambio di cure e protezione. Basta poco perché Tatsuhiko Shiratori si faccia convincere da Mako a intraprendere, carico di ottimismo, la stessa carriera; ma l'universo a luci rosse del quartiere si rivela meno sfavillante di quanto il ragazzo potesse immaginare.

\*\*

*Without any money to get home, Tatsuhiko Shiratori is just one of the many tormented souls wandering through the streets of Shinjuku. He walks aimlessly through the evening and ends up in the red-light district of Kabukicho, until the night takes a sudden twist when a gang of thugs assaults him. He is rescued by a stranger called Mako who works for one of the many talent agencies in Kabukicho that recruit pretty girls to work in bars and clubs: the girls offer their services and, in exchange for protection, men like Mako get a cut of their profits. It doesn't take long for Mako to convince a very optimistic Tatsuhiko Shiratori to undertake his same career. But the red-light universe of the district soon turns out to be less glamorous than he expected.*

**Sion Sono** (Toyokawa, Giappone, 1961) è uno dei registi giapponesi più conosciuti e apprezzati all'estero. Nei suoi film descrive la società nipponica in modo provocatorio e violento, con numerosi riferimenti alla cultura pop. Tra le sue opere, *Suicide Club* (2002), che con *Noriko's Dinner Table* (2005) fa parte di una trilogia sull'alienazione, *Strange Circus* (2005), con cui ha vinto il premio della giuria del «Berliner Zeitung», e *Love Exposure* (2008), vincitore del premio Fipresci e del Caligari Film Award alla Berlinale, nonché primo tassello della «trilogia dell'odio», di cui faranno parte *Cold Fish* (2010) e *Guilty of Romance* (2011). Con *Himizu* (2011) ha partecipato in concorso a Venezia, dove nel 2013 ha presentato *Why Don't You Play in Hell*. Nel 2011 il Torino Film Festival gli ha dedicato una retrospettiva. Nel 2014 vi ha fatto ritorno con *Tokyo Tribe*.

*Sion Sono* (Toyokawa, Japan, 1961) is an internationally acclaimed Japanese filmmaker. His movies depict Japanese society in a provocative and violent way, amid a plethora of pop culture references. His most renown films include *Suicide Club* (2002), which is part of a trilogy on alienation along with *Noriko's Dinner Table* (2005), winner of the "Berliner Zeitung" Jury Award, and *Love Exposure* (2008), winner of the FIPRESCI Award and the Caligari Film Award at the Berlinale. *Love Exposure* is also the first film of the "trilogy of hate," which includes *Cold Fish* (2010) and *Guilty of Romance* (2011). He participated to the Venice Film Festival in 2011 with the feature *Himizu*, and in 2013 with *Why Don't You Play in Hell*. The Torino Film Festival paid tribute to him with a retrospective in 2011. He made his come back in Torino with *Tokyo Tribe*.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*The Room* (1992), *Suicide Club* (2002), *Noriko's Dinner Table* (2005), *Strange Circus* (2005), *Hazard* (2006), *Exte: Hair Extensions* (2007), *Love Exposure* (2008), *Cold Fish* (2010), *Guilty of Romance* (2011), *Himizu* (2011), *Why Don't You Play in Hell* (2013), *Tokyo Tribe* (2014), *Love & Peace* (2015), *Real Oni Gokko* (TAG, 2015), *Shinjuku swan* (*Shinjuku Swan*, 2015).