

augusto tretti

IL POTERE

Italia/Italy, 1972, 35mm, 82', bn/bw



Tre belve, un leone, una tigre e un leopardo, sedute sui loro troni e rappresentanti, rispettivamente, il potere militare, economico e agrario, commentano scene del presente e del passato in cui vengono descritte le dinamiche economiche e sociali che hanno portato alla suddivisione, nelle varie epoche storiche, tra umili e potenti. In un susseguirsi di sopraffazioni e soprusi, vanno in scena momenti di vita della preistoria, dell'antica Roma, della conquista del West da parte degli americani, fino al ventennio fascista e all'Italia consumista del secondo dopoguerra. A vincere sono sempre gli interessi della classe dominante, che spesso ammantandosi di nobili ideali e credenze religiose si autoconserva ai danni dei subalterni.

«Ho avuto la sfortuna di vedere *Il potere* massacrato dalle televisioni private. Pur essendo modesto e pieno di difetti, io lo trovo un grande film perché è riuscito a dare fastidio a certa gente potente».

**

Three animals sitting on thrones: a lion, a tiger, and a leopard representing military, economic, and agricultural power, respectively. They comment on scenes from the past and present depicting the socio-economic dynamics that led to the distinctions between the humble and the powerful throughout the ages. A series of scenes of defeats and abuses set in the Stone Age, in Ancient Rome, in the Wild West and the conquest of the American Frontier, leading up to Italy during the fascist regime and the post-war wave of consumerism. It's always the dominant class that wins, often disguising its interests under a cloak of noble ideals and religious beliefs, preserving their power at the expense of everyone below them.

*"Unfortunately I saw *Il potere* butchered by private televisions. Even though it was modest and full of defects, I still think it was a great movie because it bothered certain powerful people."*

Augusto Tretti (Verona, 1924-2013) studia inizialmente giurisprudenza ma, esasperato dall'ambiente universitario, inizia a girare cortometraggi a tema antireligioso, purtroppo andati perduti. Trasferitosi a Roma negli anni Cinquanta, stringe amicizia con Fellini, con cui collabora a *Il bidone* (1955). Tra il 1958 e 1959 dirige il suo primo film, *La Legge della tromba*, affrontando insormontabili difficoltà produttive e distributive: poco apprezzato dalla critica, il film viene notato da Moravia e distribuito nel 1962 dalla Titanus. Sotto contratto con la Titanus, e grazie all'interessamento di registi come Fellini, Flaiano, Antonioni e Tonino Guerra, Tretti si mette al lavoro sul secondo film, *Il potere*, che vedrà però la luce dieci anni dopo, a causa del fallimento della Titanus e di altre vicissitudini. Presentato comunque a Venezia nel 1972, ottiene ottimi riscontri. Tretti dirigerà solamente altri due film, *Alcool* (1980), su commissione, e il cortometraggio per la Rai *Mediatori e carrozze* (1984), prima di abbandonare la carriera nel cinema.

Augusto Tretti (Verona, Italy, 1924-2013) started off studying law but then, frustrated by the academic environment, he started making short anti-religion films, which were unfortunately lost. He moved to Rome in the 1950s and became friends with Fellini, with whom he collaborated on *Il bidone* (1955). He directed his first feature *La legge della tromba* in 1958-1959, overcoming incredible hurdles in its production and distribution: the critics didn't appreciate it, but the film was noticed by Moravia and was distributed by Titanus. Thanks to the interested expressed by filmmakers the likes of Fellini, Flaiano, Antonioni, and Tonino Guerra, he started working on his second feature *Il potere* while still under contract with Titanus. The film, however, came out ten years later after a series of ordeals, including the production company's failure. The feature was presented in Venice in 1972 and was very well received. Tretti directed just two more films before abandoning his career in cinema: *Alcool* (1980), done on commission, and the short *Mediatori e carrozze* (1984) for RAI.

filmografia/filmography

La legge della tromba (1962), *Il potere* (1972), *Alcool* (1980), *Mediatori e carrozze* (cm, 1984).

POWER

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Augusto Tretti
fotografia/cinematography
Ubaldo Marelli
montaggio/film editing
Giancarlo Rainieri
musica/music
Eugenia Tretti Manzoni
suono/sound
Giuseppe Donato
interpreti/cast
Paola Tosi,
Massimo Camostrini,
Ferruccio Maliga,
Giovanni Moretto,
Diego Peres,
Augusto Tretti
produttori/producers
Federico Pantanella,
Mario Fattori
produzione/production
Aquarius Audiovisual

**

contatti/contacts
Cineteca Nazionale
Laura Argento

laura.argento@fondazionecsc.it
www.fondazionecsc.it