

## pierre michelon

# UN PETIT MORCEAU DE BOIS

Francia/France, 2015, HD, 41', col.



**Pierre Michelin** (Nantes, Francia, 1984) ha studiato presso l'École supérieure nationale d'art di Nizza e all'École supérieure des beaux-arts di Nantes. I suoi lavori sono stati presentati in diverse gallerie e spazi espositivi, tra cui l'Istituto Goethe di Hanoi, il Museo d'arte contemporanea di Villa Croce di Genova, la Friche Belle de mai di Marsiglia e il Restaurant municipal Pierre Landais di Nantes. La sua opera si concentra su una ricerca storica che verte soprattutto sul periodo coloniale e si articola in diverse forme d'arte, tra video, installazioni e performance. Membro della Fabrique Phantom, è inoltre dottorando in scienze della creazione artistica presso la facoltà di Scienze e lettere dell'École nationale supérieure des beaux-arts di Parigi.

**Pierre Michelin** (Nantes, France, 1984) studied fine arts at the École supérieure nationale d'art in Nice and at the École supérieure des beaux-arts in Nantes. His work has been featured in several art galleries and exhibitions, including the Goethe Institut in Hanoi, the Museo d'arte contemporanea di Villa Croce in Genoa, the Friche Belle de mai in Marseille, and the Restaurant municipal Pierre Landais in Nantes. His work focuses on historical investigations of the colonial period and takes shape through different forms of art, from video, to installations, and performance art. He is member of the Fabrique Phantom and is currently enrolled in a postgraduate art program at the École nationale supérieure des beaux-arts in Paris.

### filmografia/filmography

Nous célébrons aussi (mm, video, 2009-2012), Un terrain pour l'histoire (cm, 2010-2012), Pour l'instant, l'univers n'est qu'un projet (mm, 2010), Bokor (cm, 2012), Risacca non erra (mm, 2012), Un petit morceau de bois (mm, doc., 2015).

## A SMALL PIECE OF WOOD

### regia/director

Pierre Michelin

### soggetto/story

dall'«antibiografia»/  
from the «anti-biography»  
Antimémoires di/by  
André Malraux

### montaggio/film editing

Pierre Michelin,  
Olivier Marbœuf

### interpreti/cast

Jean Mariema, David  
Legrand (voice over di  
Malraux/Malraux's voice  
over), Allan Eraste

### produttore/producer

Olivier Marbœuf

\*\*

### contatti/contacts

Lou Jomaron

[lou.jomaron@lafabrique-phantom.org](mailto:lou.jomaron@lafabrique-phantom.org)

[www.spectre-productions.com](http://www.spectre-productions.com)

In una notte del 2013, a Caienna, nella Guyana francese, un corteo di studenti manifesta per le vie della città a favore della riforma universitaria. Le parole del giovane Alan, che chiede giustizia e rispetto, sembrano rispondere a quelle di un anziano che ricorda il passato. Ex insegnante e sindacalista, Jean Mariema, vede in questa nuova rivolta il fantasma delle lotte passate, quando si oppose ad André Malraux, giunto a Caienna per pronunciare un discorso nel 1958. Le voci della Storia e del presente si intrecciano e i corpi in lotta si uniscono intorno a una poesia o intorno a un piccolo pezzo di legno.

«Un petit morceau de bois è la prima pietra di una impalcatura teorica che vuole rivisitare la storia della Francia e la sua complessa relazione con le vecchie colonie e i territori d'oltremare. Un cinema che mescola lo stile dell'inchiesta rigorosa con l'arte del montaggio e della favola, dal quale emerge un senso nascosto, un mondo dove il balbettio della storia appare improvvisamente senza violenza».  
(Olivier Marbœuf, produttore)

\*\*

2013. During a night in Cayenne, a cortege of striking students ride through the city, giving a call to demonstrate for a fully functioning university in Guiana. The words of the youth Alan, who asks for justice and respect, seem to answer those of an old man who remembers. A former teacher and unionist, Jean Mariema, sees in this new combat the specter of past struggles: those which set him in opposition to André Malraux, come to pronounce a speech in Cayenne in 1958. The voices of history and the present intertwine and soon fighting bodies unite, around a poem, around a small piece of wood.

“Un petit morceau de bois is the first piece of a theoretical framework set to revisit the history of France and its complex relationship with its ancient colonies and overseas territories. A style of filmmaking that combines rigorous investigations with the art of editing and storytelling, creating a world where suddenly the story's stutter no longer seems violent.”  
(Olivier Marbœuf, producer)