

maria tilli

LA GENTE RESTA

Italia/Italy, 2015, HD, 62', col.



LA GENTE RESTA

regia/director

Maria Tilli

soggetto/story

Laura Grimaldi,

Maria Tilli, Lea Dicursi

sceneggiatura/screenplay

Laura Grimaldi

fotografia/cinematography

Juri Fantigrossi

montaggio/film editing

Giuseppe Giudice,

Ambrogio Nieddu

musica/music

Geremia Vinattieri

suono/sound

Fabio Fortunati

interpreti/cast

Giuseppe Resta,

Tonino Resta,

Cosimo Resta,

Iris Resta,

Kekko Resta

produzione/production

Fabrica

coproduzione/coproduction

Rai Cinema

**

contatti/contacts

Fabrica SPA

Lisa Martelli

lisa.martelli@fabrica.it

www.fabrica.it

Tamburi, cioè il quartiere più inquinato d'Italia. Quello dove sorge l'Ilva di Taranto e dove da sempre vivono Cosimo, Tonino e Giuseppe, i tre fratelli Resta. Tre vite divise tra il mare e il lavoro in fabbrica, tra la paura per la salute messa a rischio dall'inquinamento e la voglia di restare lì, dove sono nati.

«Ricordo la prima trasferta a Taranto. Di notte, dal buio, emergevano le luci gigantesche dell'Ilva [...]. Ma più ancora di quel mastodontico animale d'acciaio, era presente il suo respiro: un odore acido, agrodolce che si appiccicava alla mia gola vergine. Per anni una polvere ha consumato e reso a loro volta polvere persone, case, terre, ulivi, frutti. Ma sotto tutta questa usura brillava qualcosa negli occhi dei Resta. Una forma di resistenza antropologica che affonda le radici in un passato per nulla recente, quasi atavico. A loro la storia ha lasciato il compito di ricominciare con l'unica cosa che rimane dopo sessant'anni di distruzione: il senso della comunità, una comunità quasi tribale, inossidata, sana».

**

Tamburi, the most polluted district in Italy, where Taranto's ILVA has been created and where Cosimo, Tonino and Giuseppe, Resta brothers, have always lived. Lives torn between seaside and factory work, between fear for health and endless love for the land where they were born.

"I remember the first trip to Taranto. It was night. The enormous lights from ILVA shone in the darkness [...]. But what was even more striking of the massive steel monster was its breath: that rancid, sweet-and-sour smell that got stuck in my virgin throat. The dust has been eroding for years the houses, the people, the lands, the olive groves, the fruit trees, turning everything into dust. But underneath it all, there is still a spark in the eyes of the Resta family. A form of anthropologic resistance that sinks its roots deep into an almost ancestral past. After sixty years of destruction, history assigned them the role of starting over with the only thing left: the sense of community, an almost tribal community, non-corrodible, healthy."

PREMIO CIPPUTI



Maria Tilli (Lanciano, Chieti, 1987) si è laureata in lettere presso l'Università La Sapienza di Roma e nel 2011 ha esordito nel cortometraggio con *Senza aggiunta di conservanti*, grazie al quale è stata selezionata dal Centro sperimentale di cinematografia di Roma. Nel 2013 ha diretto il mediometraggio *The Work* e con la produzione della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia ha realizzato tra il 2012 e il 2013 altri tre corti: *La campagna tace*, *Senza guscio* e *Tutte le cose sono piene di lei*. Dal 2013 ha lavorato come filmmaker per la casa di produzione Stand By Me e nel programma di Mtv *16 anni e incinta*. Nel 2015, con altri studenti del Centro sperimentale, ha girato il documentario *Al centro del cinema*, presentato all'ultima Mostra di Venezia.

Maria Tilli (Lanciano, Chieti, Italy, 1987), after receiving a degree in literature from the Università La Sapienza in Rome, made her first short *Senza aggiunta di conservanti* in 2011, which got her into Rome's Centro sperimentale di cinematografia. In 2013 she directed her first short feature *The Work*, followed by the three shorts *La campagna tace*, *Senza guscio*, and *Tutte le cose sono piene di lei*, produced in 2012-2013 by the Fondazione Centro sperimentale di cinematografia. In 2013 she started working as a filmmaker for the production company Stand By Me and for the Italian production of MTV's show *16 anni e incinta*. She shot the documentary *Al centro del cinema* (2015) with a group of students from the Centro sperimentale and presented at Venice Film Festival.

filmografia/filmography

Senza aggiunta di conservanti (cm, doc., 2011), *La campagna tace* (cm, doc., 2012), *The Work* (mm, doc., 2013), *Senza guscio* (cm, doc., 2013), *Tutte le cose sono piene di lei* (cm, doc., 2014), *Al centro del cinema* (coregia/codirectors Gianadrea Caruso, Chiara Dainese, Davide Minotti, Bernardo Pellegrini, doc., 2015), *La gente resta* (doc., 2015).