



## josé luis guerín L'ACCADEMIA DELLE MUSE

Spagna/Spain, 2015, HD, 92', col.



### THE ACADEMY OF MUSES

regia, montaggio/  
director, film editing

José Luis Guerin

suono/sound

Amanda Villavieja,

Jordi Monrós,

Marisol Nieves

interpreti/cast

Raffaele Pinto,

Emanuela Forgetta,

Rosa Delor Muns,

Mireia Iniesta

produttori/producers

José Luis Guerin,

Nuria Esquerra,

Federico Delperio

produzione/production

Los Films de Orfeo

\*\*

contatti/contacts

Los Films de Orfeo

Federico Delperio

losfilmsdeorfeo@gmail.com

Un professore di filologia, di ritorno da una lezione, viene interrogato in maniera serrata dalla moglie. La donna non condivide l'approccio pedagogico della sua Accademia delle Muse, che grazie al legame con la cultura classica dovrebbe rigenerare il mondo attraverso la poesia. Un progetto controverso, in grado di provocare un susseguirsi di situazioni in cui a dominare sono la parola e il desiderio.

«Per fare *En la ciudad de Sylvia* sono partito da un'edizione della *Vita nuova* di Dante tradotta in modo meraviglioso da Raffaele Pinto. È così che ci siamo conosciuti. In quel film c'erano pochi dialoghi e la musa non era un personaggio vero e proprio. Forse in *L'Accademia delle Muse*, che si basa sulla parola e in cui prendono parte muse che sono donne in carne e ossa, si vede l'altro lato dello stesso concetto. Si tratta di qualcosa su cui devo ancora riflettere [...]. Senza dubbio, però, alcuni dei concetti che in quel film circolavano senza parole, ora vengono discussi apertamente dai personaggi dell'*Accademia delle Muse*».

\*\*

*A professor of philology, after returning home from a lesson, is closely interrogated by his wife. The woman doesn't agree with the pedagogical approach of his Academy of the Muses, which, thanks to its ties with classical culture, is supposed to regenerate the world through poetry. A controversial project, which provokes a series of situations dominated by words and desire.*

*"To make En la ciudad de Sylvia, I started with an edition of Dante's Vita nuova, marvelously translated by Raffaele Pinto. This is how we became acquainted. There wasn't much dialogue in that film and the muse wasn't a real character. Maybe in L'Accademia delle Muse, which is based on words and in which the muses are flesh-and-blood women, the other side of the same concept can be seen. It's something I still have to reflect on. [...] But without a doubt, some of the concepts which circulated in the movie without words are now openly discussed by the characters of L'Accademia delle Muse."*

**José Luis Guerin** (Barcellona, Spagna, 1960) lavora come cineasta indipendente, esplorando i confini tra finzione e documentario attraverso film, video sperimentali e installazioni proiettati in festival, musei, gallerie ed esposizioni di tutto il mondo. Impegnato anche come insegnante di cinema e regia, ha girato alcuni film di grande importanza per il documentario contemporaneo, come *Innisfree* (1990) ed *En construcción* (2000), e nel 2007 e 2010 ha presentato alla Mostra di Venezia il film di finzione *En la ciudad de Sylvia* e il diario di viaggio *Guest*.

*José Luis Guerin* (Barcelona, Spain, 1960) works as an independent filmmaker, exploring the boundary between fiction and documentary through films, experimental videos and installations projected in festivals, museums, galleries and exhibits throughout the world. He also teaches film and directing and has made films of great importance for the contemporary documentary, such as *Innisfree* (1990) and *En construcción* (2000). In 2007 and 2010, he presented the fiction film *En la ciudad de Sylvia* and the travel diary *Guest at the Venice Film Festival*.

### filmografia/filmography

*Los motivos de Berta* (1983), *Souvenir* (cm, 1986), *Innisfree* (doc., 1990), *Tren de sombras/El espectro de Le Thuit* (1997), *En construcción* (doc., 2000), *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* (mm, 2007), *En la ciudad de Sylvia* (2007), *Guest* (doc., 2010), *Dos cartas a Ana* (cm, doc., 2010), *Correspondencias Jonas Mekas - J.L. Guerin* (2011), *Recuerdos de una mañana* (cm, doc., 2011), *Le Saphir de Saint-Louis* (cm, doc., 2015), *L'Accademia delle Muse* (2015).