

MISS CINEMA ARCHIVIO MOSSINA

Italia/Italy, 2015, 16mm, 50', bn/bw.



a cura/edited by
Rinaldo Censi,
Home Movies -
Archivio nazionale
del film di famiglia

**

contatti/contacts
Home Movies -
Archivio Nazionale
del Film di Famiglia
info@homemovies.it
www.homemovies.it

Un catalogo di provini 16mm (1942-1952) dall'Archivio di Home Movies (fondo Mossina). Ritratti di ragazze, aspiranti stelle del cinema perlopiù sconosciute e anonime che partecipano a concorsi di bellezza e casting per pellicole non identificate. Si ripetono alcune pose, piccole finzioni, giochi davanti alla macchina da presa: c'è chi legge una rivista, chi si finge segretaria.

Come nei giochi d'infanzia: io sono questo, tu interpreti quello. Il disagio a volte è eloquente. Il gioco è scoperto fin dall'inizio. Gli screen test oscillano dunque tra affettazione e splendida nonchalance. E proprio questa corda tesa o allentata tra l'obiettivo e la modella dice più di qualsiasi trattato sull'attore. O forse, semplicemente, la macchina da presa ama certi volti e ne rifiuta altri. L'immagine oscilla, viene mangiata da improvvisi flash, perde il fuoco, mostra le tracce di inizio e fine rullo. Abbiamo pensato di lasciare tutto (bellezza dell'errore: alcune pellicole sono state rifilmate, le immagini vi appaiono dunque sovrimpressionate). In poche parole, consideriamo questi materiali alla stregua di documenti (per studi a venire). Ma, oltre a questo, ci piace pensarli come «materiale trovato» (piccolo bazar archeologico); esageriamo: una specie di ready-made filmico. Sono materiali filmici insoliti e inediti, testimonianze di un'epoca cruciale: il passaggio dal tempo della guerra alla repubblica di Miss Italia.

Rinaldo Censi

L'Archivio nazionale del film di famiglia è nato oltre dieci anni fa con l'obiettivo di salvare e trasmettere il cinema amatoriale e familiare, un patrimonio audiovisivo nascosto e inaccessibile. L'Archivio è stato fondato ed è tuttora gestito da Home Movies, l'associazione di un gruppo di ricerca formatosi all'inizio degli anni Duemila con l'intento di promuovere e organizzare lo studio, l'archiviazione e la valorizzazione del cinema amatoriale e familiare. Home Movies raccoglie dunque le pellicole cinematografiche conservate dalle famiglie italiane, con l'impegno di prendersi cura dei veri e propri archivi filmici che esse custodiscono. Col tempo il raggio d'interesse e azione di Home Movies si è allargato, includendo nell'attività di recupero gli archivi audiovisivi in possesso di soggetti diversi come imprese, scuole, parrocchie, associazioni, e altro.

HomeMovies

ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

A catalog of 16mm screen tests (1942-1952) from the Home Movie Archive (Mossina Fund). Portraits of girls, aspiring movie stars, for the most part unknown and anonymous, as they participate in beauty contests and castings for unidentified movies. They repeat a few poses, small pretenses, games in front of the movie camera. Some read a magazine, others pretend to be secretaries. Like a children's game: I'm this, you pretend to be that. Sometimes their embarrassment is eloquent. The game is revealed right from the start. The screen tests oscillate between affectation and splendid nonchalance. And this tightened or loosened cord between the lens and the model says more than any treatise about the actor. Or maybe the movie camera simply loves certain faces and rejects others. The image wavers, it is eaten by sudden flashes, it goes out of focus, it shows the traces of the beginning or the end of a reel. We thought we'd leave everything in (the beauty of error: some films were re-shot, the images thus seem superimposed). In other words, we consider this material just like documents (for future studies). But, besides this, we like to think of them as "found material" (a small archeological bazaar); we're exaggerating, a sort of ready-made film. It is unusual and unreleased filmic material, which bears witness to a crucial era: the passage from the time of war to the republic of Miss Italia.

Rinaldo Censi



The Italy's Amateur Film Archive was born over ten years ago with the mission to preserve and harness the amateur and family film, a still hidden and inaccessible audiovisual heritage. The Archive was founded and is managed by Home Movies Association, a research group involved, still 2002, in promoting and organizing the study, storage and enhancement of amateur and family film. Home Movies collects the films preserved by Italian families, with a aim to take care of the immense patrimony that they represent. Over time Home Movies' range of interest and action widened, including the recovery of audiovisual archives in possession of different subjects such as companies, schools, parishes, associations, and more.