

## francesco dongiovanni

### ANAPESON

Italia/Italy, 2015, HD, 38', col.



Il conte Carl Ulysses von Salis-Marshlins è stato un botanico e naturalista svizzero che nella sua vita ha viaggiato molto, osservando e studiando i luoghi da lui visitati. Nel 1789 ha dedicato un resoconto di viaggio al Regno di Napoli, raccontandovi le visite al Casino del Duca a San Basilio, in Puglia. *Anapeson* descrive questi luoghi oggi, insonni e abbandonati nella modernità distratta.

«Il Casino del Duca, un antico palazzo che è castello e masseria, situato a San Basilio, vicino a Taranto, è stato per più di due millenni il fulcro della vita di un'intera regione, nonché il punto focale del latifondo più importante della Puglia. E oggi non è nulla: deturpato, distrutto e dimenticato. Questo film è soprattutto uno sguardo sul tempo. Come lascito, come rovine. Attraverso il racconto del viaggiatore svizzero settecentesco si consuma il contrasto tra i fasti passati e il degrado attuale, frutto di una modernità dominata dal brutto. La Storia come vestigia e come morte».

\*\*

*Count Carl Ulysses von Salis-Marshlins was a Swiss botanist and naturalist who travelled extensively throughout his life, observing and studying the places he visited. In 1789 he wrote about his trip to the Kingdom of Naples, describing his visits to the Casino del Duca in San Basilio, Puglia. Anapeson depicts these places as they are today, sleepless and abandoned within the distracted modernity.*

*"The Casino del Duca is an ancient palazzo, a cross between a palace and a manor farm, located in San Basilio, near Taranto. For two thousand years it was the beating heart of an entire region, as well as the focal point of the most important estate in Apulia. And today it's nothing: marred, destroyed, and forgotten. But above all, this film looks at time, at its legacies and ruins. The story of the Swiss traveler from the 18<sup>th</sup> century evinces the contrast between its past splendor and current decay, deriving from a distracted modernity dominated by ugliness. History as a vestige and as death."*

### SLEEPLESS

regia, montaggio/  
director, film editing

Francesco Dongiovanni

soggetto/story

dal saggio/from the essay  
*Viaggio nel Regno di Napoli*  
di/by Carl Ulysses von

Salis-Marshlins

sceneggiatura/screenplay

Marco Cardetta,

Francesco Dongiovanni

fotografia/cinematography

Vincenzo Pastore

musica/music

Pino Basile

suono/sound

Salahaddin Roberto

Re David,

Graziano Cammisia

interprete/cast

Salvatore Marci

produttori/producers

Cristina Piscitelli,

Giovanni Antelmi,

Massimo Modugno

produzione/production

Apulia Film Commission

\*\*

contatti/contacts

The Open Reel

Cosimo Santoro

cs@theopenreel.com

www.theopenreel.it

**Francesco Dongiovanni** (1978) vive e lavora in Puglia. Da tempo affronta temi come l'etnografia, il paesaggio, l'archivio, la memoria e il cinema antropologico e lavora per la casa di produzione Murex, da lui fondata con altri collaboratori. Prima di *Anapeson* (2015) ha realizzato i mediometraggi *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013) e *Giano* (2014).

**Francesco Dongiovanni** (1978) lives and works in Apulia (Italy). He has been interested in ethnology, landscapes, archive, memory and anthropological cinema for a long time. He works for the production company Murex, which he founded with his collaborators. He directed the short features *Densamente spopolata è la felicità* (2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (2013), *Giano* (2014), and *Anapeson* (2015).

### filmografia/filmography

*Densamente spopolata è la felicità* (mm, 2011), *Elegie dall'inizio del mondo - Uomini e alberi* (mm, 2013), *Giano* (mm, 2014), *Anapeson* (mm, 2015).