

ugo arzac NEUF CORDES

Italia/Italy, 2015, HD, 20', col.



Orfeo torna dagli Inferi senza Euridice. Si ritrova così nel mondo dei vivi. Un mondo dilaniato da sofferenze non diverse dalle sue. Un nuovo inferno, bianco e circondato da alte pareti scavate nel marmo. Orfeo sarà obbligato a confrontarsi con la natura, con i ricordi e con se stesso. Tra l'Ucraina e le cave di Carrara, s'intraprenderà quindi un viaggio nella mente dei protagonisti di questo mito moderno e dentro noi stessi.

«*Neuf cordes* nasce dal tentativo di dare una dimensione atemporale al mito di Orfeo ed Euridice. Unendo documentario e scene di finzione, ho cercato di togliere Orfeo dal contesto mitologico per affrontare le questioni relative alla nostra epoca che il suo mito chiama in causa. [...] Orfeo è qualcuno che cerca, che s'interroga, che vuole andare al di là dell'accessibile e del consentito; come Medea, osa affrontare la regola stabilita in onore di un principio etico e morale. Non si arrende di fronte alla perdita della felicità. Si ostina. E allo stesso modo, gli attori hanno interpretato il loro ruolo, il loro Orfeo».

**

Orpheus makes his way back from the Underworld without Eurydice and thus finds himself in the world of the living. A place torn apart by sorrows similar to his own. A new hell, white, surrounded by tall walls carved into the marble. Orpheus will have to confront nature, his memories, and himself. His journey between Ukraine to the caves of Carrara will also be a journey into the minds of the protagonists of this modern myth and into our own.

“*Neuf cordes is an attempt to give a timeless dimension to the story of Orpheus and Eurydice. By combining scenes with fiction into a documentary, I tried to remove Orpheus from his mythological context in order to address the basic issues affecting our time, which the myth itself underscores [...]. Orpheus is someone looking for something, for someone, asking himself questions; he wants to go beyond the inaccessible and what's allowed. Like Medea, he dares to challenge the established rules to honor an ethical and moral principle. He doesn't surrender when he loses his happiness, he digs in. Similarly, the actors interpreted their roles, their Orpheus.*”

Ugo Arzac, appassionato di arte e di cinema, ha iniziato i suoi studi all'Accademia di belle arti di Parigi ed è poi stato ammesso all'Accademia di arti decorative nella stessa città. *Neuf cordes* è il suo primo lavoro per il cinema, scritto e diretto in maniera indipendente. Attualmente studia e prepara un nuovo progetto alla Scuola di cinema di Taipei, a Taiwan.

Ugo Arzac, with his passion for art and cinema, was first accepted at the Academy of Fine Arts in Paris, and then at the Academy of Decorative Arts. Neuf cordes is his first work for film, independently written and directed. He is currently studying filmmaking and preparing a new project at the National Taiwan University of Arts.

filmografia/filmography
Neuf cordes (cm, 2015).

NEUF CORDES

regia, sceneggiatura,
fotografia, montaggio/
director, screenplay,
cinematography,
film editing

Ugo Arzac

musica/music

Alice Goudon

suono/sound

Thomas Kuratli

interpreti/cast

Francesco Carnelutti,

Valentina Carnelutti,

Dima Yaroshenko,

Amir Sassone,

Christian Arzac,

Ugo Arzac,

Mario del Sarto

produttori/producers

Ugo Arzac,

Valentina Carnelutti

produzione/production

Fiore Leone, Ensad

**

contatti/contacts

Ugo Arzac

arsacugo@yahoo.fr