

goyo anchou HETEROPHOBIA

Argentina, 2015, HD, 63', col.



Goyo Anchou (Mar del Plata, Argentina, 1973) ha studiato presso la Universidad del cine di Buenos Aires. Autore di numerosi libri sulla storia del cinema argentino, nel 2003 ha diretto il lungometraggio *Safo*, remake in stile *guerrilla film* di una pellicola del 1943, considerata un classico in patria. Nel corso dei primi anni 2000 ha lavorato come programmatore per il Mar del Plata International Film Festival, occupandosi delle produzioni indipendenti nazionali. Tra i titoli da lui diretti, il cortometraggio sperimentale *Del amor, según Stendhal* (2010), il documentario *La peli de Batato* (2011, coregia di Peter Pank) e ancora il cortometraggio *El nombre de los seres* (2013).

Goyo Anchou (Mar del Plata, Argentina, 1973) studied at the Universidad del cine in Buenos Aires. The author of numerous books about the history of Argentine cinema, in 2003 he directed the feature-length *Safo*, a guerilla-style remake of a movie from 1943, considered a classic in Argentina. During the early 2000s, he worked as a programmer for the Mar del Plata International Film Festival, overseeing Argentine independent productions. Films he has directed include the experimental short *Del amor, según Stendhal* (2010), the documentary *La peli de Batato* (2011, codirected with Peter Pank) and the short *El nombre de los seres* (2013).

filmografia/filmography
Safo (2003), *Del amor, según Stendhal* (cm, 2010), *La peli de Batato* (coregia/codirector Peter Pank, doc., 2011), *El nombre de los seres* (cm, 2013), *Heterophobia* (2015).

HETEROPHOBIA

regia, sceneggiatura,
montaggio, produttore/
director, screenplay, film
editing, producer

Goyo Anchou

fotografia/cinematography

Goyo Anchou, Pepo Razzari,

Martín Maisonave,

Franco Tirri

suono/sound

Pepo Razzari

interpreti/cast

Mariano Molina, Marcelo

Páez, Ariel Núñez, Mad

Crampi, Dieguito Mostrix,

Luciano Ricio, Lorena

Damonte, Alejandro Berón

Díaz, Salvador Haidar

**

contatti/contacts

The Open Reel

Cosimo Santoro

cs@theopenreel.com

www.theopenreel.com

Mariano è un giovane gay attratto da un amico eterosessuale. Quando viene violentato e poi abbandonato da quest'ultimo, per lui inizia di una lenta discesa agli inferi, un viaggio sentimentale dai risvolti drammatici. L'odio e la repulsione intorno a lui rendono la sua condizione ancora più insostenibile: inizialmente afflitto dal senso di colpa, presto si sente pervaso da un desiderio di redenzione dai risvolti messianici.

In un'altalena di emozioni che lo precipitano in un universo parallelo, orrifico e psichedelico, dominato dalla rabbia e dal desiderio di vendetta, Mariano sente dentro di sé che solo la castrazione lo può guarire. Ma capirà che esiste un'altra soluzione: combattere con la rivoluzione il patriarcato su cui si regge la nostra società.

«Questo film è stato realizzato seguendo gli ideali libertari alla base dell'organizzazione Creative Commons».

**

Mariano is a young gay man who is attracted to a heterosexual friend, who rapes and then abandons him. For Mariano, this is the beginning of a slow descent into hell, a sentimental journey with dramatic consequences. The hate and repulsion around him make his condition even more unbearable: initially afflicted by painful guilty feelings, he is soon pervaded by a strong desire for redemption, with a messianic aftermath. In a roller coaster of emotions which plunge him into a parallel, horrific and psychedelic universe, dominated by rage and a desire for revenge, Mariano senses that only castration can save him. But he understands that there is another solution: to take part in the revolution against the patriarchy which underpins our society.

"This movie was made under the influence of the libertarian ideals of Creative Commons."