

mossa bildner, glauber rocha

A VIDA É ESTRANHA

Brasile/Brazil, 2015, 8mm, 39', col.



Un viaggio in Marocco, a Essaouira. Ritmi dilatati, da vacanza. Un uomo è con la sua fidanzata e ha con sé una cinepresa 8mm. Scorci di intimità nella vita di Glauber Rocha emergono dopo quarant'anni grazie alle immagini di Mossa Bildner.

«In realtà, non mi considero una vera filmmaker. Per formazione e vocazione sono una musicista e una performer, anche se il tempo trascorso con Glauber ha allargato gli orizzonti della mia visione estetica. A *Vida É Estranha* è il titolo che avevamo dato a questo piccolo film in 8mm, girato a Essaouira. Nessuno dei due si aspettava che lo vedesse qualcuno, a parte i nostri amici. Era un film casalingo su una vacanza in famiglia, un soggiorno hippy nell'era "peace and love". Dopo quarant'anni in cui il filmato è sopravvissuto attraverso quattro continenti, è stata una rivelazione vedere queste immagini straordinarie, portate in vita dalla magia della tecnologia. L'aggiunta di una colonna sonora, realizzata con i musicisti Gnawa, e delle mie improvvisazioni libere, lo ha reso una vera fusione sinergica tra le riprese di Glauber e la mia musica». (M. Bildner)

**

A journey to Morocco, to Essaouira. A slow, vacation pace. A man is with his fiancée; he has an 8mm movie camera. Forty years later, glimpses of intimacy in the life of Glauber Rocha emerge thanks to the images of Mossa Bildner.

"Actually, I don't consider myself a 'real' filmmaker at all. By training and vocation I am a musician and performance artist, although the time I spent with Glauber widened the horizons of my aesthetic eye. Life Is Strange is the title Glauber and I gave to this little 8mm film, made in Essaouira. Neither one of us expected anyone to see it but our friends. Basically this was a 'family vacation' home movie. A hippy sojourn in the age of 'peace and love.' After forty years of hanging on to the footage while living in four different continents, it has been a revelation to see these amazing images brought to life again through the wizardry of technology. The addition of my soundtrack with music by Gnawa musicians and my own Voice and Free Improvisations has made this a true synergistic melding between Glauber's camera work and my music." (M. Bildner)

Mossa Bildner (New York City, Usa) si è diplomata al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 1983 e in seguito si è esibita all'Opera nazionale inglese, gallese e scozzese, a Marsiglia, Montecarlo, Bari, Vicenza, Verona, Vienna, Salisburgo e ha trascorso due anni come membro dell'Opera di Amburgo. Negli anni Settanta è stata compagna di Glauber Rocha, scomparso nel 1981 a soli quarantadue anni.

Glauber Rocha (Vitória da Conquista, Brasile, 1939 - Rio de Janeiro, Brasile, 1981), tra i padri del Cinema Novo, con film come *Il Dio nero e il diavolo biondo* (1964), *Terra in trance* (1967) e *Antonio das mortes* (1968, Palma d'oro come miglior regista a Cannes) ha dato vita a un'opera connessa con i miti e le tradizioni del Brasile, fondendo ricerca espressiva e militanza. Negli anni Settanta viaggia e lavora fra l'Africa e l'Europa, collaborando anche con Carmelo Bene.

Mossa Bildner (New York City, NY, USA) graduated from Conservatorio Santa Cecilia in Rome in 1983 in opera performance. She has performed at the English National Opera, Welsh National Opera, and Scottish National Opera, as well as in Marseilles, Monte Carlo, Bari, Vicenza, Verona, Vienna, Salzburg, and spent two years at the Augsburg Opera House as a member. In the 1970s she was the companion of Glauber Rocha.

Glauber Rocha (Vitória da Conquista, Brazil, 1939 - Rio de Janeiro, Brazil, 1981) was one of the fathers of Cinema Novo. His opus includes features like *Black God, White Devil* (1964), *Entranced Earth* (1967), and *Antonio das mortes* (1968, Palm d'Or in Cannes for Best Director). His work was connected to the tales and traditions of Brazil, it was combined with his expressive research and his political activism. During the Seventies, he traveled and worked around Africa and Europe, collaborating also with Carmelo Bene.

filmografia/filmography
Mossa Bildner, Glauber Rocha:
A Vida É Estranha (mm, 2015).

LIFE IS STRANGE

regia, sceneggiatura,
fotografia, interpreti/
directors, screenplay,
cinematography, cast

Mossa Bildner,

Glauber Rocha

scenografia/

production design

Pedro Giongo

suono/sound

Alexandre Rogoski

produttori/producers

Aly Muritiba,

William Biagioli

**

contatti/contacts

Grafo Audiovisual

William Biagioli

william@grafoaudiovisual.com

www.grafoaudiovisual.com