

jesper just SERVITUDES - FILM 7

Francia-Usa/France-USA, 2015, HD, 9', col.



Una ragazza – figura ideale e insieme caricatura dei nostri desideri di spettatori – siede in un ufficio. È sola e mangia del mais. Le sue mani sono assicurate a dispositivi per il movimento passivo continuo, che la aiutano e al tempo stesso la ostacolano. La sua è una presenza in bilico tra apatia e seduzione, identità e prodotto, individuo e costrutti sociali. Soprattutto, è il segno dell'incapacità di trovare una sintonia.

«La ragazza non è un individuo, ma un costrutto: le manca un'individualità, che è stata scardinata per sostituirla con un corpo e una persona fabbricati. Lei stessa non può creare, ma solo essere utilizzata per la creazione, come un atto di ri-creazione. E non può nemmeno criticare un sistema la cui esistenza genera la sua, di esistenza. Questa tensione è espressa nelle sue azioni, nel modo in cui mangia il mais e nei suoi gesti misurati. La pannocchia stessa si ricollega al sistema politico di un mondo di Ogm e di capitali guadagnati. Anche la ragazza è in qualche modo manipolata: una pedina in un gioco di potere nascosto ma trasparente».

**

A young girl, an ideal figure and also a caricature of our desires as spectators. She is sitting in an office, by herself, eating corn. There are sensors on her hands registering continuous passive movements, which are both helping her and getting in her way. Her presence is on the brink of apathy and seduction, identity and product, individual and social constructs. But above all, it is indicative of the failure to find harmony.

"The young girl is not an individual but a construct: she lacks selfhood, discarding her individuality in order to replace it with a manufactured body and persona; she herself cannot create, she can only to be used for creation in an act of recreation; she cannot criticize a system whose existence inherently begets her existence. This tension is expressed in her actions: as she eats the corn, her hands are restrained. Even the corn itself relates back to the political system, a world of GMOs and capital gain. She too is modified, manipulated, a pawn in a power play that is both hidden and transparent."

Jesper Just (1974), artista di fama internazionale, si è laureato nel 2003 presso la Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen e nel 2013 ha rappresentato la Danimarca alla Biennale di Venezia. I suoi lavori, nei quali combina cinema e installazione, sono stati ospitati presso gallerie e spazi espositivi internazionali, come il Palais de Tokyo di Parigi, l'ARoS Aarhus Kunstmuseum di Copenhagen, il Portland Museum of Art, il Museo nazionale d'arte moderna e contemporanea di Seul e il Museum of Contemporary Art di Detroit. Ha inoltre partecipato a mostre collettive alla Tate Modern di Londra e al Guggenheim e al MoMA di New York.

Jesper Just (1974) is an internationally-renowned artist. He graduated in 2003 from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen and represented Denmark in the Venice Biennale in 2013. His works (which combine film technology and installation strategies) have been the subject of exhibitions at international institutions such as the Palais de Tokyo in Paris, ARoS Aarhus Kunstmuseum in Copenhagen, the Portland Art Museum, the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, and the Museum of Contemporary Art in Detroit. His work is included in public collections such as the Tate Modern in London, the Guggenheim and the MoMA in New York.

filmografia/filmography

Montag (2000), *Victim as Hero* (2001), *Miss Lonelyheart* (2002), *Boys Keep Swinging* (2002), *The Man Who Strayed* (2002), *No Man Is an Island* (cm, 2002), *This Love Is Silent* (cm, 2003), *Invitation to Love* (cm, 2003), *No Man Is an Island II* (cm, 2004), *The Sweetest Embrace of All* (cm, 2004), *A Fine Romance* (cm, 2004), *Bliss and Heaven* (cm, 2004), *The Lonely Villa* (cm, 2004), *Something to Love* (cm, 2005), *It Will All End in Tears* (cm, 2006), *A Vicious Undertow* (cm, 2007), *Some Draughty Window* (cm, 2007), *A Question of Silence* (cm, 2008), *A Room of One's Own* (cm, 2008), *A Voyage in Dwelling* (cm, 2008), *Romantic Delusions* (cm, 2008), *Sirens of Chrome* (cm, 2010), *This Nameless Spectacle* (cm, 2011), *This Is a Landscape of Desire* (cm, 2013), *Intercourses* (cm, 5 ep., 2013), *What a Feeling* (cm, 2014), *Servitudes - Film 7* (cm, 2015).

SERVITUDES FILM 7

regia/director

Jesper Just

fotografia/cinematography

Kasper Tuxen

montaggio/film editing

Jesper Just,

Xavier Sirven

suono/sound

Jakob Garfield,

Cyril Holtz

interprete/cast

Dree Hemingway

produttori/producers

Anna Lena Vaney,

Victorien Vaney

produzione/production

Anna Lena Vaney Films

**

contatti/contacts

Anna Lena Vaney Films

annalenvaney@mac.com

www.annalenafiles.com