

marko škop

EVA NOVÁ

Slovacchia-Repubblica Ceca/
Slovakia-Czech Republic, 2015, HD, 106', col.



© ENDOR FILM

EVA NOVÁ

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Marko Škop

fotografia/cinematography

Ján Meliš

montaggio/film editing

František Kráhenbiel,

Marina Andree Škop

costumi/costume design

Erika Gadus

suono/sound

Jan Čeněk

interpreti e personaggi/
cast and characters

Emília Vášáryová

(Eva Nová), Milan Ondřík

(Ďod'ó), Anikó Vargová

(Helena), Žofia Martišová

(Manka), Michaela Melišová

(Noemi), Alexander Lukáč

(Palko), Gabriela Dolná

(Jana), Ľubo Gregor (Laco),

Dušan Jamrich (Peter),

Valéria Fúrješová

(dottoressa/doctor)

produttori/producers

Marko Škop, Ján Meliš

produzione/production

Artileria, Sirius Films,

Filmpark Production,

Rozhlas a televízia

Slovenska

coproduttore/coproducer

Alice Tabery

**

contatti/contacts

Loco Film

Florencia Gil

florencia.gil@loco-films.com

www.loco-films.com

Eva Nová ha sessantadue anni, si sta disintossicando e vive ormai di ricordi, dopo essere stata una celebre attrice in era comunista. Eva ha un figlio, Ďod'ó, che anni prima affidò a sua sorella Manka e che ora vive in provincia, con la moglie, i figli e la zia ormai ammalata. Eva torna a far visita al figlio e alla sua famiglia, decisa a tutto pur di recuperare il tempo perduto.

«La grandezza degli occhi, la forma delle mani o il timbro della voce... Li riceviamo dai genitori nel corredo genetico e li trasmettiamo ai nostri figli. Riproduciamo i nostri predecessori. E nostri figli ci replicheranno. Inoltre tramandiamo generazione dopo generazione collegamenti mentali, schemi comportamentali e codici spirituali. Trovo interessante la questione dei trasferimenti tra familiari, specialmente – nel bene e nel male – il senso di colpa ereditario. Ho cercato di immergermi nell'intimità di una famiglia. Sono convinto che, al di là di tutti gli errori, abbiamo ancora la possibilità di rimanere uniti, e poco importa quanto un abbraccio possa essere goffo. Perché solo l'amore, e lo dico senza inutili sentimentalismi, è in grado di salvarci».

**

Eva Nová is a sixty-two-year-old woman fighting to stay sober and living off the memories of her glory days as a famous actress during the communist era. She left her son Ďod'ó with her sister Manka when he was just a boy; he is now a grown man who lives in the countryside with his wife, children, and ailing aunt. Eva goes to visit her son and his family and will do anything to make up for all the lost time.

"The size of the eyes, the shape of the hands or the timbre of the voice... We get them in the genes from our parents and we put them in our own children. We repeat our predecessors. And our children repeat us. From generation to generation, we also transfer mental connections, patterns of behaviour, a spiritual code. I am interested in the issue of family transfers, especially the topic of hereditary guilt. In good and in bad. I tried to get immersed in the intimacy of a family. I believe that, despite all the mistakes, we people still have the possibility to embrace, no matter how clumsy the hug may be. Because only love – without useless sentiment – is able to really redeem us."

Marko Škop (Prešov, Slovacchia, 1973) si è laureato in giornalismo nel 1996 presso l'Università Comenius di Bratislava; successivamente ha studiato regia presso l'Accademia d'arte di Bratislava e, nel 2005, ha concluso un dottorato in comunicazione. Nel 2006 ha esordito con il lungometraggio documentario *Other Worlds*, con cui ha vinto il premio del pubblico e la menzione speciale della giuria al Festival di Karlovy Vary, dove tre anni dopo ha ottenuto un altro premio per il migliore documentario, grazie a *Osadné*. Con *Eva Nová* ha vinto il premio Fipresci all'ultima edizione del Festival di Toronto.

Marko Škop (Prešov, Slovakia, 1973) studied journalism at Comenius University in Bratislava in 1996. After going to film school at the Art Academy of Bratislava, he completed his doctorate in communication in 2005. He made his first feature documentary *Other Worlds* in 2006, winning the Audience Award and a Special Mention for Best Documentary at the Karlovy Vary Film Festival, which awarded him Best Documentary three years later for *Osadné* (2009). He participated at this year's Toronto Film Festival with *Eva Nová*, winning the FIPRESCI Award.

filmografia/filmography

Iné svety (*Other Worlds*, 2006), *Osadné* (doc., 2009), *Na terapiji* (serie tv/tv series, 2013), *Eva Nová* (2015).