

jonas selberg augustsén

SOPHELIKOPTERN

Svezia/Sweden, 2015, HD, 100', bn/bw



Un'anziana donna rom è inquieta: sente la mancanza del suo vecchio orologio da parete, da oltre un anno portato a riparare. L'unica soluzione è chiamare i tre nipoti, che abitano più di mille chilometri a nord, e far promettere loro di riportarle l'oggetto. Inizia così per i tre ragazzi un viaggio verso sud, lungo le interminabili e tortuose autostrade della Svezia. Nel frattempo un elicottero che trasporta immondizia lascia cadere il suo pesante carico al suolo.

«Durante la lavorazione del film mi interessava vedere cosa sarebbe successo se, utilizzando i consueti strumenti della drammaturgia, avessi abbassato il livello drammatico al minimo. Non voglio dire con questo che la drammaturgia abbia un valore negativo e sia da rifiutare. Tutt'altro. La sceneggiatura è stata scritta con profonda attrazione e interesse per la nozione di racconto. Non il contrario. Quello che mi interessava è un paradosso dell'arte della narrazione: un dramma può contenere anche ciò che *non* viene raccontato».

**

An elderly Roma woman is restless: she misses her old wall clock, which has been at the clockmaker's for repairs for over a year. The only solution is to call her three grandchildren who live up north, over a thousand kilometres away, and make them promise they will bring her back her precious clock. So the three young men set off on a journey that will take them down Sweden's long winding highways. Meanwhile, a helicopter carrying an enormous dumpster accidentally drops its load of garbage on the ground.

"In working on the film I have been very interested to see what happens if you take the classic dramaturgical tools available and turn the dramatic levels down to an absolute minimum. I would like to point out that by that I do not mean that dramaturgy is bad and should be rejected. Far from it. The script has been written with a deep fascination and a genuine interest in the notion of dramaturgy. Not the other way around. I have been very interested in a paradox I've found in narrative art: what you tell, can also be about what you don't tell."

THE GARBAGE HELICOPTER

regia, sceneggiatura/
director, screenplay
Jonas Selberg Augustsén
fotografia/cinematography
Anders Bohman
montaggio/film editing
Nils Moström
costumi/costume design
Viktoria Mattila
musica/music
Jan Sandström
suono/sound
Tony Österholm
interpreti e personaggi/
cast and characters
Christopher Burjanski
(Baki), Daniel Szoppe
(Saska), Jessica Szoppe
(Enesa), Singoalla Millon
(nonna/grandma Sirpa)
produttore/producer
Andreas Emanuelsson
produzione/production
Bob Film
coproduzione/coproduction
Filmpool Nord

**

contatti/contacts
Swedish Film Institute
Almer Gunnar
gunnar.almer@sfi.se
www.sfi.se

Jonas Selberg Augustsén ha scritto e diretto diversi cortometraggi, tra i quali *Autumn Man* (2010), vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali e candidato ai Pardi di domani al Festival di Locarno, oltre al documentario *The Tree Lover* (2008). *The Garbage Helicopter* rappresenta il suo esordio nel lungometraggio di finzione, ed è il terzo tassello di una serie di cinque film – di cui *Autumn Man* (2010) e un altro corto, *Bogland* (2011), sono i primi due – recitati nelle cinque lingue minori parlate in Svezia.

Jonas Selberg Augustsén wrote and directed many short films, including Autumn Man (2010), winner of several international awards and nominated for the Pardi di domani Award at the Locarno Film Festival, and the documentary The Tree Lover (2008). The Garbage Helicopter marks his feature film debut, and is the third instalment of a series of five films based on Sweden's five minority languages, of which the shorts Autumn Man (2010) and Bogland (2011) are the first two episodes.

filmografia/filmography

Kalven & friheten (The Freedom Calf, cm, 2006), Processen (The Process, cm, 2007), Trädälskaren (The Tree Lover, doc., 2008), Höstmannen (Autumn Man, cm, 2010), Myrlandet (Bogland, cm, 2011), Sophelikoptern (The Garbage Helicopter, 2015).