

william cameron menzies THINGS TO COME

Regno Unito/UK, 1936, 35mm, 100', bn/bw



THINGS TO COME

Scripted by H.G. Wells from an essay of his, man's journey into the future between 1940 and 2040: from the ruins of a horrific world war, the birth of a new and marvelous world, more conflicts, uprisings and destruction, and finally universal harmony through the conquest of outer space. Directed by William Cameron Menzies, one of the greatest screenwriters in film history, visually striking, a game of hide and seek between utopia and dystopia.

filmografia essenziale/ essential filmography

Drums in the Deep South (A sud rullano i tamburi, 1951), *Always Goodbye* (1931), *The Spider* (1931), *Almost Married* (1932), *Chandu the Magician* (1932), *I Loved You Wednesday* (1933), *Things to Come* (La vita futura, 1936), *The Green Cockatoo* (Al pappagallo verde, 1937), *Wharf Angel* (1934), *Address Unknown* (1944), *The Marionette Mystery* (tv, 1950), *The Whip Hand* (1951), *The Adventures of Fu Manchu: The Zayat Kiss* (tv, 1952), *Invaders from Mars* (Gli invasori spaziali, 1953), *The Maze* (Il labirinto, 1953).

regia/director
William Cameron Menzies
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
H.G. Wells, dal suo saggio
Il pianeta ribelle/from his
essay *The Shape of Things
to Come*
fotografia/cinematography
Georges Périnal
montaggio/film editing
Charles Crichton
musica/music
Arthur Bliss
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Raymond Massey (John
Cabal-Oswald Cabal),
Edward Chapman
(Pippa Passworthy,
Raymond Passworthy),
Ralph Richardson (The
Boss), Margaretta Scott
(Roxana, Rowena), Cedric
Hardwicke (Theotocopulos)
produttore/producer
Alexander Korda
produzione/production
London Film Productions

LA VITA FUTURA

Sceneggiato da H.G. Wells da un suo saggio, un viaggio nel futuro dell'uomo tra il 1940 e il 2040: dalle rovine di una guerra mondiale tremenda, la nascita di un mondo nuovo e meraviglioso, altre discordie, tumulti e distruzioni, e finalmente l'unione universale nel segno della conquista dello spazio. Diretto da William Cameron Menzies, uno dei maggiori scenografi della storia del cinema, visivamente impressionante, un gioco a rimpattino tra utopia e distopia.

byron haskin THE WAR OF THE WORLDS

Usa, 1953, 35mm, 85', bn/bw



THE WAR OF THE WORLDS

Tentacular, brightly colored, invincible, the Martians have landed in a tranquil Midwest town and begin their systematic destruction. Based on H.G. Wells' most famous novel, directed and produced by two special effects wizards (Byron Haskin and George Pal), a typical sci-fi film from the Cold War era, fun and spectacular. Fast-paced, with ingenious and slightly naïve effects. The nozzle-equipped incinerators that come out of the flying saucers are irresistible.

filmografia essenziale/ essential filmography

Treasure Island (L'isola del tesoro, 1950), *Denver and Rio Grande* (1952), *Long John Silver* (Il ciclone dei Caraibi, 1954), *The Naked Jungle* (Furia bianca, 1954), *Conquest of Space* (La conquista dello spazio, 1955), *The Boss* (Sfida alla città, 1956), *From the Earth to the Moon* (Dalla terra alla luna, 1958), *The Little Savage* (1959), *Jet Over the Atlantic* (Il ritorno dell'assassino, 1959), *September Storm* (La ragazza dal bikini rosa, 1960), *Captain Sindbad* (Capitan Sindbad, 1963), *Robinson Crusoe on Mars* (S.O.S. Naufragio nello spazio, 1964), *The Power* (La forza invisibile, 1968).

LA GUERRA DEI MONDI

Tentacolari, coloratissimi, invincibili, i Marziani sbarcano in una tranquilla cittadina del Midwest e da lì cominciano la loro sistematica distruzione. Tratto dal romanzo più famoso di H.G. Wells, diretto e prodotto da due maghi degli effetti speciali (Byron Haskin e George Pal), un film di SF tipico degli anni della guerra fredda, divertente e spettacolare. Tempi stringati, trucchi ingegnosi e un po' naïf. Irresistibili gli inceneritori a proboscide che escono dai dischi volanti.

regia/director
Byron Haskin
soggetto/story
dal romanzo *La guerra dei
mondi* di/from the novel of
the same title by H.G. Wells
sceneggiatura/screenplay
Barré Lyndon
fotografia/cinematography
George Barnes
montaggio/film editing
Everett Douglas
musica/music
Leith Stevens
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Gene Barry (Dr Clayton
Forrester), Ann Robinson
(Sylvia Van Buren), Les
Tremayne (Gen. Mann),
Robert Cornthwaite
(Dr Pryon), Sandro Giglio
(Dr Bilderbeck), Lewis
Martin (Dr Matthew
Collins)
produttore/producer
George Pal
produzione/production
Paramount Pictures