

val guest THE DAY THE EARTH CAUGHT FIRE

Regno Unito/UK, 1961, 35mm, 98', bn/bw



...E LA TERRA PRESE FUOCO

Immagini inedite: Londra in preda alla siccità, file alle fontane per procurarsi l'acqua, incendi spontanei nei parchi, il Tamigi in secca. Accade quando due esperimenti nucleari contemporanei di Usa e Urss spostano l'asse della Terra, avvicinandola al Sole. La catastrofe prossima ventura, documentata passo passo da due giornalisti e una meteorologa londinesi in un piccolo classico della SF britannica diretto da Val Guest. Secco, febbrile, a volte ironico a volte disperato, come la vita vera.

THE DAY THE EARTH CAUGHT FIRE

Unprecedented images: London in the thralls of a drought, lines of people standing at fountains for water, spontaneous combustion in the parks, the Thames dried up. This is the result when two nuclear experiments conducted at the same time by the USA and the USSR shift the Earth's axis, bringing it closer to the Sun. A catastrophe in the near future, documented step-by-step by two journalists and a London meteorologist in a minor sci-fi classic from Britain, directed by Val Guest. Dry, feverish, sometimes ironic and sometimes desperate, just like real life.

filmografia essenziale/ essential filmography

Penny Princess (1952), The Men of Sherwood Forest (La spada di Robin Hood, 1954), Break in the Circle (Interpol agente Z 3, 1955), Dance, Little Lady (Il grido del sangue, 1955), The Quatermass Xperiment (L'astronave atomica del dottor Quatermass, 1955), The Weapon (L'arma del delitto, 1956), Quatermass 2 (I vampiri dello spazio, 1957), The Abominable Snowman (Il mostruoso uomo delle nevi, 1957), Yesterday's Enemy (Nemici di ieri, 1959), Espresso Bongo (Espresso Bongo, 1959), Hell Is a City (L'assassino è alla porta, 1960).

steve sekely THE DAY OF THE TRIFFIDS

Regno Unito/UK, 1963, 35mm, 93', col.



IL GIORNO DEI TRIFIDI

Una notte tutta l'umanità punta gli occhi al cielo per vedere una straordinaria pioggia di meteoriti verdi. Il mattino dopo, tutti sono diventati ciechi, tranne le poche persone che, per qualche ragione, non hanno guardato lo spettacolo. Saccheggi, epidemie, fuga dalle città. Ma nei parchi e nei campi, un altro pericolo mortale: i trifidi, vegetali coltivati a scopo di speculazione alimentare, sono diventati giganteschi, camminano e uccidono. Dal bel romanzo di John Wyndham, un classico della serie B.

THE DAY OF THE TRIFFIDS

One night, the whole world looks to the sky to watch an extraordinary shower of green meteorites. The next morning, everyone has gone blind, except for the few people who, for one reason or another, didn't watch the spectacle. Ransacking, epidemics, people fleeing the cities. But another mortal danger lurks in the parks and fields: the triffids, vegetables cultivated for food, have become gigantic, they walk and kill. Based on the great novel by John Wyndham, a B movie classic.

filmografia essenziale/ essential filmography

A 111-es (Professor mistero, 1938), Behind Prison Walls (Muraglie infrante, 1943), Lady in the Death House (La casa della morte, 1944), Blonde Savage (Bionda selvaggia, 1947), Amazon Quest (Jungla tragica, 1949), Hollow Triumph (Jim lo sfregiato, 1948), Stronghold (1951), Furia roja (Furia rossa, 1951), Die Kaiserin von China (1953), The Missing Scientists (1955), Le avventure di Cartouche (1955), La peccatrice del deserto (1959), The Day of the Triffids (Il giorno dei trifidi, 1963), Kenner (1968).

**regia, produttore/
director, producer**
Val Guest
sceneggiatura/screenplay
Val Guest, Wolf Mankowitz
fotografia/cinematography
Harry Waxman
montaggio/film editing
Bill Lenny
scenografia/set design
Anthony Masters
costumi/costume design
Beatrice Dawson
musica/music
Stanley Black
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Janet Munro (Jeanie
Craig), Leo McKern
(Bill Maguire), Edward Judd
(Peter Stenning), Michael
Goodliffe (Jacko), Bernard
Braden (Dave), Reginald
Beckwith (Harry), Gene
Anderson (May), Renée
Asherson (Angela)
produzione/production
Pax Films

regia/director
Steve Sekely
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by John Wyndham
sceneggiatura/screenplay
Bernard Gordon,
Freddie Francis
fotografia/cinematography
Ted Moore
montaggio/film editing
Bill Lewthwaite
musica/music
Ron Goodwin
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Howard Keel
(Bill Masen), Nicole Maurey
(Christine Durrant), Janette
Scott (Karen Goodwin),
Kieron Moore
(Tom Goodwin), Mervyn
Johns (Mr Coker), Ewan
Roberts (Dr Soames)
produttore/producer
George Pitcher
produzione/production
Allied Artists Pictures,
Security Pictures