

jean-luc godard ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

Francia-Italia/France-Italy, 1965, 35mm, 99', bn/bw

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Jean-Luc Godard
soggetto/story
dal poema/from the poem
Capitale de la douleur di/by
Paul Éluard
fotografia/cinematography
Raoul Coutard
montaggio/film editing
Agnès Guillemot
musica/music
Paul Misraki
**scenografia/
production design**
Pierre Guffroy
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Eddie Constantine (Lemmy
Caution), Anna Karina
(Natacha von Braun), Akim
Tamiroff (Henri Dickson)
produttore/producer
André Michelin
produzione/production
Athos Films, Chaumiane,
Filmstudio



AGENTE LEMMY CAUTION, MISSIONE ALPHAVILLE

Il noir incrocia la SF. In un futuro imprecisato, l'agente Lemmy Caution dei romanzi di Peter Cheyney (interpretato per l'ottava volta da Eddie Constantine) viene inviato in missione dal giornale «Figaro-Pravda» in una metropoli di un'altra galassia dove la vita è regolata dal computer Alpha 60, che bandisce ogni emozione. Si legge Alphaville ma si chiama Parigi: Godard gioca con i generi, con la politica e con la disumanizzazione, l'alienazione e la perdita di riferimenti culturali ed emotivi crescenti nei suoi nuovi, moderni quartieri parigini.

ALPHAVILLE, A STRANGE ADVENTURE OF LEMMY CAUTION

Noir overlaps with sci-fi: in an unspecified future, agent Lemmy Caution, from the novels by Peter Cheyney (played for the eighth time by Eddie Constantine), is sent on a mission by the newspaper "Figaro-Pravda" to a city in another galaxy where life is regulated by the computer Alpha 60, which has outlawed all emotion. The city's name is Alphaville but it's Paris: Godard plays with genres, politics, dehumanization, alienation and the growing loss of cultural and emotional reference points in Paris' new, modern neighborhoods.

filmografia essenziale/ essential filmography

À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), Une femme est une femme (La donna è donna, 1961), Vivre sa vie (Questa è la mia vita, 1962), Le mépris (Il disprezzo, 1963), Une femme mariée (Una donna sposata, 1964), Pierrot le fou (Il bandito delle undici, 1965), Made in USA (Una storia americana, 1966), La chinoise (La cinese, 1967), Passion (id., 1982), Prénom Carmen (id., 1983), Je vous salue, Marie (id., 1985), Histoire(s) du cinéma (tv, 1989-1998), Nouvelle vague (id., 1990), Hélas pour moi (1993), Notre musique (2004), Adieu au langage (2014).

elio petri LA DECIMA VITTIMA

Italia-Francia/Italy-France, 1965, 35mm, 92', col.

regia/director
Elio Petri
soggetto/story
dal racconto *La settima
vittima* /from the short story
The Seventh Victim di/by
Robert Sheckley
sceneggiatura/screenplay
Tonino Guerra,
Giorgio Salvioni,
Ennio Flaiano, Elio Petri
fotografia/cinematography
Gianni Di Venanzo
montaggio/film editing
Ruggero Mastroianni
musica/music
Piero Piccioni
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Marcello Mastroianni
(Marcello Poletti), Ursula
Andress (Caroline
Meredith), Elsa Martinelli
(Olga), Salvo Randone
(il professore)/professor)
produttore/producer
Carlo Ponti
produzione/production
Compagnia Cinematografica
Champion, Les Films
Concordia



LA DECIMA VITTIMA

In un futuro prossimo, per incanalare la violenza individuale ed eliminare le guerre, è stata inventata la Grande caccia: una Vittima e un Cacciatore s'inseguono per uccidersi a vicenda, pedinati dalle telecamere. Petri, Guerra e Flaiano adattano il racconto *La settima vittima* di Robert Sheckley, trasportandolo in una Roma futuribile e lustra. L'indolente Marcello Mastroianni è la Vittima, l'aggressiva Ursula Andress il Cacciatore. Look d'epoca scintillante, valorizzato dal restauro.

THE 10TH VICTIM

In the near future, in order to channel people's violence and eliminate war, the Great Hunt has been invented: a Victim and a Hunter track each other down to kill each other and are tailed by cameras. Petri, Guerra and Flaiano adapt Robert Sheckley's short story *The Seventh Victim*, transporting it to a future and lustrous Rome. Apathetic Marcello Mastroianni is the Victim; aggressive Ursula Andress is the Hunter. A sparkling vintage look, valorized by its restoration.

filmografia/filmography

L'assassino (1961), I giorni contati (1962), Il maestro di Vigevano (1963), La decima vittima (1965) A ciascuno il suo (1967), Un tranquillo posto di campagna (1968), Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970), La classe operaia va in paradiso (1971), La proprietà non è più un furto (1973), Todo modo (1976), Buone notizie (1979).