

peter watkins PRIVILEGE

Regno Unito/UK, 1967, 35mm, 103', col.



regia/director
Peter Watkins
soggetto/story
Johnny Speight
sceneggiatura/screenplay
Norman Bogner
fotografia/cinematography
Peter Suschitzky
montaggio/film editing
John Trumper
musica/music
Mike Leander
costumi/costume design
Vanessa Clarke
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Paul Jones (Steven Shorter),
Jean Shrimpton (Vanessa
Ritchie), Mark London
(Alvin Kirsch), William Job
(Andrew Butler)
produttori/producers
John Heyman, Peter
Watkins, Albert Finney
produzione/production
John Heyman-Peter Watkins
Production, World Film
Services, Memorial
Enterprises

PRIVILEGE

In un futuro vicinissimo (gli anni Settanta), l'Inghilterra è governata dalla dittatura di una coalizione di Laburisti e Conservatori: il conformismo totale è il fine ultimo, i media e lo star system i mezzi per conseguirlo. Un giovane cantante pop, manipolato da manager senza scrupoli e poi dalla Chiesa e dai politici, diventa un idolo delle folle e poi un leader messianico. Interpretato dal cantante Paul Jones e dalla modella Jean Shrimpton, il terzo film di Watkins è una satira grottesca e premonitrice.

PRIVILEGE

In the near future (the 1970s), England is governed by a dictatorship formed by a coalition of Laborites and Conservatives. Total conformism is the ultimate goal; the media and the star system are the means to accomplish it. A young pop singer, manipulated by an unscrupulous manager, the Church and politicians, becomes an idol of the masses and then a messianic leader. Starring the singer Paul Jones and the model Jean Shrimpton, Watkins' third film is a grotesque and prophetic satire.

filmografia/filmography

The Web (cm, 1956), *The Field of Red* (cm, 1958), *The Diary of an Unknown Soldier* (cm, 1959), *The Forgotten Faces* (cm, 1961), *The Controllers* (cm, doc., 1963), *Culloden (L'ultimo degli Stuart, tv, 1964)*, *The War Game* (1965), *Privilege* (1967), *Gladiatorerna* (1969), *Punishment Park* (1971), *Edvard Munch* (tv, 1974), *70'ernes Folk* (tv, doc., 1975), *Fällan* (tv, 1975), *Aftenlandet* (1977), *Resan* (doc., 1987), *The Media Project* (doc., 1991), *Fritänkaren* (video, 1994), *La commune (Paris, 1871)* (2000).

franklin j. schaffner PLANET OF THE APES

Usa, 1968, 35mm, 112', col.



regia/director
Franklin J. Schaffner
soggetto/story
dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Pierre Boulle
sceneggiatura/screenplay
Michael Wilson, Rod Serling
fotografia/cinematography
Leon Shamroy
montaggio/film editing
Hugh S. Fowler
costumi/costume design
Morton Haack
musica/music
Jerry Goldsmith
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Charlton Heston (George
Taylor), Roddy McDowall
(Cornelius), Kim Hunter
(Zira), Maurice Evans
(Dr Zaius), James Daly
(Honorius)
produttore/producer
Arthur P. Jacobs
produzione/production
Apjac Productions,
20th Century Fox

IL PIANETA DELLE SCIMMIE

Dal romanzo di Pierre Boulle, interpretato da Charlton Heston e sceneggiato da Rod Serling, l'originale, restaurato, capostipite della saga. Su un pianeta all'apparenza sconosciuto un uomo e una donna vengono catturati da una popolazione guerriera di scimmie evolutissime: i ruoli si sono ribaltati e gli uomini sono diventati animali schiavi. Ritmo serrato, trucchi notevoli e un finale sempre sorprendente per un apologo di fantascologia umanistico e laico: su tutto aleggia lo spirito di Darwin.

PLANET OF THE APES

Based on the novel by Pierre Boulle, starring Charlton Heston and scripted by Rod Serling, this is the original, restored forefather of the series. On an apparently unfamiliar planet, a man and a woman are captured by a warlike population of highly-evolved apes. The roles have been reversed and the humans have become the enslaved animals. Tightly-paced, with remarkable effects and an eternally surprising finale, a humanistic and secular parable of social science fiction. The spirit of Darwin hovers.

filmografia essenziale/ essential filmography

The Good Years (1962), *The Stripper* (Donna d'estate, 1963), *The Best Man* (L'amaro sapore del potere, 1964), *The War Lord* (Il principe guerriero, 1965), *The Double Man* (Doppio bersaglio, 1967), *Planet of the Apes* (Il pianeta delle scimmie, 1968), *Patton* (Patton, generale d'acciaio, 1970), *Nicholas and Alexandra* (Nicola e Alessandra, 1971), *Papillon* (id., 1973), *Islands in the Stream* (Isole nella corrente, 1976), *The Boys from Brazil* (I ragazzi venuti dal Brasile, 1978), *Sphinx* (Sfinge, 1980), *Yes, Giorgio* (id., 1982), *Lionheart* (Cuor di leone, 1987), *Welcome Home* (Ritorno dalla morte, 1989).