

## george miller MAD MAX

Australia, 1979, 35mm, 88', col.



**regia/director**  
George Miller  
**soggetto/story**  
George Miller,  
Byron Kennedy  
**sceneggiatura/screenplay**  
George Miller,  
James McCausland  
**fotografia/cinematography**  
David Egby  
**montaggio/film editing**  
Cliff Hayes, Tony Paterson  
**costumi/costume design**  
Clare Griffin  
**musica/music**  
Brian May  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Mel Gibson (Max), Joanne  
Samuel (Jessie), Steve  
Bisley (Jim Goose), Tim  
Burns (Johnny the Boy),  
Roger Ward (Fifi),  
David Bracks (Mudguts)  
**produttore/producer**  
Bill Miller  
**produzione/production**  
Kennedy Miller Productions,  
Crossroads,  
Mad Max Films

### INTERCEPTOR

In un futuro prossimo, le strade sono invase da bande di criminali psicopatici che uccidono, devastano e combattono contro i pochi poliziotti di una squadra speciale. Uno di questi è Max, moglie e figlio piccolo, in cerca di pace. Nasce Mad Max, interpretato da Mel Gibson e inventato dall'esordiente George Miller: duecentomila dollari di costo, circa cento milioni di dollari d'incasso, una saga sempre attuale. L'Interceptor del titolo italiano è l'auto speciale usata da Max, costruita su una Ford Falcon XB GT.

### MAD MAX

In the near future, Australia's streets are invaded by gangs of psychopathic criminals who kill, destroy, and fight the few policemen of a special squad. One of these is Max, who has a wife and small son and is in search of illusive peace. Mad Max, played by Mel Gibson and invented by newcomer George Miller: it cost two hundred thousand dollars to make, it brought in about one hundred million dollars, and the saga is still up-to-date. The "Interceptor" in the Italian title is the special car Max drives, a modified Ford Falcon XB GT.

### filmografia essenziale/ essential filmography

Mad Max (Interceptor, 1979), Mad Max 2 (Interceptor - Il guerriero della strada, 1981), Twilight Zone: The Movie (Ai confini della realtà, ep. 4, 1983), The Last Bastion (serie tv/tv series, 1984), Mad Max Beyond Thunderdome (Mad Max - Oltre la sfera del tuono, 1985), The Witches of Eastwick (Le streghe di Eastwick, 1987), Lorenzo's Oil (L'olio di Lorenzo, 1992), 40,000 Years of Dreaming (doc., 1997), Babe: Pig in the City (Babe va in città, 1998), Happy Feet (id., 2006), Happy Feet 2 (id., 2011), Mad Max: Fury Road (id., 2015).

## andrej tarkovskij STALKER

Urss/USSR, 1980, 35mm, 163', col.



**regia/director**  
Andrej Tarkovskij  
**soggetto/story**  
dal romanzo *Picnic sul ciglio della strada* di/ from the novel *Roadside Picnic* by Arkadij Strugackij, Boris Strugackij  
**sceneggiatura/screenplay**  
Arkadij Strugackij, Boris Strugackij, Andrej Tarkovskij  
**fotografia/cinematography**  
Aleksandr Kniazhinskij  
**montaggio/film editing**  
Lijudmila Feyginova  
**musica/music**  
Eduard Artemev  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Alisa Frejndlikh (Zhena Stalkera), Aleksandr Kaydanovskij (stalker), Anatolij Solonitsijn (Pisatel), Nikolaj Grinko (il professore)/ professor  
**produzione/production**  
Mosfilm

### STALKER

Per cause ignote, forse la caduta di meteoriti, in certe aree del pianeta le leggi fisiche sono sconvolte: sono le «Zone», proibite e isolate da cordoni di sicurezza. Uno scrittore e un professore decidono di entrare nella Zona, guidati da uno «stalker», una guida illegale, alla ricerca della stanza nella quale pare si esaudiscano tutti i desideri. Tarkovskij affronta la SF distopica e filosofica, ispirandosi a *Picnic sul ciglio della strada* dei fratelli Strugackij e costruisce un universo labirintico e avvolgente.

### STALKER

For unknown reasons, perhaps caused by a meteorite fall, the laws of physics have been disrupted in certain parts of the planet. Called the "Zones," these areas are prohibited and cordoned off. A writer and a professor decide to enter a Zone, led by a "stalker," an illegal guide, in search of the room where it seems wishes come true. Tarkovsky takes on dystopic and philosophical sci-fi, basing his film on the story *Roadside Picnic* by the Strugatsky brothers to construct a labyrinthine and captivating universe.

### filmografia/filmography

Ubijtsy (Gli uccisori, coregia/codirector Alexander Gordon, Marika Beiku, cm, 1958), Segodnja uvolenija ne budet (Non cadranno foglie stasera, coregia/codirector Alexander Gordon, cm, 1959), Katok i Skripka (Il rullo compressore e il violino, cm, 1960), Ivanovo detstvo (L'infanzia di Ivan, 1962), Andrej Rubl'ev (id., 1966), Soljaris (Solaris, 1972), Zerkalo (Lo specchio, 1975), Stalker (id., 1979), Tempo di viaggio (coregia/codirector Tonino Guerra, 1983), Nostalgia (id., 1983), Offret (Sacrificio, 1986).