

sara fattahi

COMA

Siria-Libano/Syria-Lebanon, 2015, HD, 97', col.



COMA

regia, fotografia,
produttore/director,
cinematography, producer
Sara Fattahi
montaggio/film editing
Raya Yamisha
suono/sound
Raed Younan

**

contatti/contacts
Sara Fattahi
sarafattahi@live.com

Tre generazioni di donne della stessa famiglia condividono una casa a Damasco. Tre età diverse, altrettanti bagagli di esperienze e ricordi, ma la medesima volontà di condividere un passato doloroso e cercare un modo per andare avanti nella perdita e nella sofferenza che circonda la loro casa. Le esistenze di queste donne si intrecciano con gli eventi di Damasco, già immersa nella guerra civile: la città è un riferimento sempre presente, osservata mentre si spegne lentamente, come se stesse morendo dopo un lungo coma. Proprio come la sua popolazione.

«Di fronte a tutta questa morte, non ho missili o armi per fermare il senso di abbandono. Ho solo la vita con mia madre e mia nonna, la condivisione dei giorni mentre siamo prigioniere del passato nella nostra casa. Pochi mesi dopo il mio primo doloroso incontro con la solitudine durante la guerra, la forza degli eventi mi ha spinto a registrare ogni momento nella vita di queste donne. Ecco perché il film è prima una mia testimonianza, poi quella di queste donne e infine della mia città, Damasco».

**

Three generations of women from the same family share a house in Damascus. Three different ages, three burdens of experiences and memories, but the same desire to share a painful past and try to find a way to move on despite the loss and suffering that surrounds their home. The lives of these women intertwine with the events in Damascus, already plunged into civil war: the city is a constant reference and is observed as it slowly declines, as though it were dying after a long coma. Just like its population.

"Facing all this death, I have no missiles and weapons to stop the sense of loss. I only have living between my mother and grandmother, sharing the days with them while we are prisoners of the past in our house. A few months after my first painful encounter with solitude during the war, the strength of the events pushed me to record every moment in the life of these women. This is why it was first my testimony, second the testimony of these women, and third the testimony of my city Damascus".

Sara Fattahi (Damasco, Siria, 1983), documentarista, pittrice, autrice di storyboard e di animazioni, ha studiato legge presso l'Università di Damasco e si è laureata all'Istituto di belle arti Adham Ismail. Nel 2010 ha iniziato a produrre in maniera indipendente i propri film e nel 2013 ha realizzato il suo primo documentario, il cortometraggio *27 Meters*. Recentemente si è trasferita in Libano, dove sta lavorando al suo secondo lungometraggio documentario, *Chaos*.

Sara Fattahi (Damascus, Syria, 1983) is a documentary filmmaker, painter, storyboard artist and animator. She studied law at Damascus University, and is a graduate of Adham Ismail Fine Art Institute in Damascus. In 2010 she started producing and directing her own documentary films independently. *27 Meters* was her first short documentary, produced in 2013. She moved recently to Lebanon where she is preparing her second feature long documentary *Chaos*.

filmografia/filmography
27 Meters (cm, doc., 2013),
Coma (doc., 2015).