

guillaume senez

KEEPER

Belgio-Svizzera-Francia/
Belgium-Switzerland-France, 2015, HD, 95', col.



KEEPER

regia/director

Guillaume Senez

sceneggiatura/screenplay

Guillaume Senez,

David Lambert

fotografia/cinematography

Denis Jutzeler

montaggio/film editing

Julie Brenta

scenografia/

production design

Florin Dima

suono/sound

Eric Ghersinu

interpreti e personaggi/

cast and characters

Kacey Mottet Klein

(Maxime), Galatea Bellugi

(Mélanie), Catherine Salee

(la madre di Maxime/

Maxime's mother), Sam

Louwyck (il padre di

Maxime/Maxime's

father), Laetitia Dosch (la

madre di Mélanie/Mélanie's

mother), Aaron Duquaine

(Lionel), Leopold

Buchsbaum (Thibault)

produzione/production

Iota Production,

Louise Productions

coproduzione/coproduction

Savage Film, Offshore

**

contatti/contacts

Be For Films

Pamela Leu

pamela@beforfilms.com

www.beforfilms.com

I quindicenni Maxime e Mélanie si amano. Con curiosità e passione si gettano nella scoperta della loro sessualità. Quando Mélanie resta incinta, Maxime si troverà di fronte a una decisione che mai più avrebbe pensato di dover prendere. Nonostante i dubbi iniziali, capisce però che l'unica soluzione è tenere il bambino: una scelta difficile e pesante, che lo metterà in rotta con le due famiglie, ma sulla quale si mostrerà irremovibile.

«Gran parte dei film che raccontano una storia del genere tendono a focalizzarsi sul personaggio femminile, che, oggettivamente, si trova ad affrontare un momento difficile sia dal punto di vista psicologico sia da quello fisico. A livello generale, invece, ciò che prova la controparte maschile viene spesso trattato in modo sommario. Ho deciso perciò di raccontare questa gravidanza attraverso lo sguardo di chi diventerà padre, soffermandomi sul senso d'impotenza che comporta. Sebbene Maxime possa influenzare le scelte di Mélanie, non ha nessun altro diritto e sembra completamente inerme di fronte a ciò che sta succedendo».

**

Fifteen-year-old Maxime and Mélanie are in love. With curiosity and passion they throw themselves into discovering their sexuality. When Mélanie becomes pregnant, Maxime finds himself faced with a decision he never thought he would have to take into consideration. Despite his initial doubts, he realizes that the only solution is to keep the baby: a difficult and pondered decision, which their respective families are completely against but to which he holds fast.

"In this kind of story, most films tend to focus on the female character who, it's true, finds herself faced with painful moments, both psychologically and physically. But, generally, whatever the male character might be experiencing is summarily treated at best. I therefore decided to address this pregnancy through the filter of paternity, and more specifically the helplessness that it involves. For, if Maxime can influence Mélanie's path, he has no other rights and appears entirely powerless with respect to what's happening."

Guillaume Senez (Bruxelles, Belgio) ha studiato presso l'Institut national de radioélectricité et de cinématographie, dove si è diplomato nel 2001.

Successivamente ha esordito nella regia con il cortometraggio *La quadrature du cercle* (2006), a cui hanno fatto seguito *Dans nos veines* (2009), candidato al premio Unifrance al Festival di Cannes, e *U.H.T.* (2012). *Keeper* segna il suo esordio nel lungometraggio.

Guillaume Senez (Brussels, Belgium) studied at the Institut national de radioélectricité et de cinématographie, from which he graduated in 2001. He debuted as a director with the short *La quadrature du cercle* (2006), which was followed by *Dans nos veines* (2009), nominated for the Unifrance Prize at the Cannes Film Festival, and *U.H.T.* (2012). *Keeper* is his first feature-length film.

filmografia/filmography

La quadrature du cercle (cm, 2006), *Dans nos veines* (cm, 2009), *U.H.T.* (cm, 2012), *Keeper* (2015).