

## sophie deraspe

### LES LOUPS

Canada-Francia/Canada-France, 2015, HD, 107', col.



#### THE WOLVES

regia, sceneggiatura/  
director, screenplay

Sophie Deraspe

fotografia/cinematography

Philippe Lavallette

montaggio/film editing

Amrita David

scenografia/

production design

Jean Babin

costumi/costume design

Nancy Chiasson

musica/music

David Trescos

suono/sound

Frédéric Cloutier

interpreti/cast

Evelyne Brochu (Élie),

Louise Portal (Maria

Menquit), Benoît Gouin

(William Menquit), Gilbert

Sicotte (Léon Clark), Cindy-

Mae Arseneault (Nadine),

Augustin Legrand

(il francese/French guy),

Patrice Bissonnette (Robin

Church), Martin Dubreuil

(Maxime), Stéphane

Gagnon (Réal Clark),

Ungalaaq Avingaq (Sylvain),

Marc-André Leblanc

(Mathieu)

produttori/producers

Marc Daigle, Sophie Salbot

produzione/production

Acpav, Athénaïse

\*\*\*

contatti/contacts

Seville International

Ruby Rondina

rondina@filmsseville.com

www.sevilleinternational.eonefilms.com

La stagione del disgelo è appena cominciata e l'arrivo di Élie, giovane donna dal passato misterioso, sconvolge gli equilibri di una piccola isola sperduta nell'Oceano Atlantico settentrionale. Per i cacciatori di foche che la abitano, abituati a un brutale isolamento in cui a dominare sono le forze della natura, la comparsa di una figura inattesa genera un misto di curiosità e diffidenza. Élie, dal canto suo, dopo l'iniziale repulsione, comincia a sentire una inspiegabile attrazione per i componenti della comunità. Tra loro c'è Maria, un po' matriarca, un po' mamma-lupa del branco, la quale, infastidita dall'arrivo della straniera, sembra più che mai decisa a scoprire cosa ha spinto questa ragazza di città a rifugiarsi in un luogo così lontano e inospitale.

«Volevo raccontare la storia di persone che fanno parte di un branco, che cacciano, che mangiano ciò che si sono procurate con le loro mani, che si proteggono l'una con l'altra, che vivono e tolgono la vita nello stesso modo. Un gruppo che è come la natura, generosa e, al contempo, spietata».

\*\*\*

*The thawing season has just begun and the arrival of Élie, a young woman with a mysterious past, upsets the equilibrium of a small, isolated island in the North Atlantic. The seal hunters who inhabit the island are used to the brutal isolation dominated by the forces of nature and the appearance of such an unexpected figure generates a mixture of curiosity and diffidence. Élie, after an initial repulsion, begins to feel an unexplainable attraction for the members of the community. One of these is Maria, part matriarch, part mother-wolf of the pack. She is bothered by the presence of the stranger and seems more determined than ever to discover what has pushed this city girl to find refuge in such a faraway and inhospitable place.*

*"I wanted to tell the story of people who live in packs, who hunt, who put food on their plate that they themselves have sourced, who protect each other, who give life just as they take it. Together, they are like nature itself, both giving and unforgetting."*

**Sophie Deraspe** (Rivière-du-Loup, Canada, 1973) si è trasferita in Austria per studiare fotografia ed è poi tornata in Canada dove ha conseguito la laurea in cinema all'Università di Montreal. Alternandosi nei ruoli di regista e direttore della fotografia ha lavorato sia nel documentario sia in televisione prima di realizzare il suo primo lungometraggio, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), che ha ricevuto la menzione della giuria al Festival du Nouveau cinéma di Montreal. Con il successivo *Un soffio di vita* (2009) ha partecipato a diversi festival internazionali, fra i quali Rotterdam e lo stesso Torino Film Festival, in concorso. Nel 2015, oltre ad aver diretto *Les loups*, ha partecipato al Sundance Film Festival con il documentario *The Amina Profile*.

**Sophie Deraspe** (Rivière-du-Loup, Canada, 1973) moved to Austria to study photography and then returned to Canada, where she received her degree in film from the University of Montreal. Alternating activities as a director and director of photography, she worked in both documentaries and television before making her first feature film, *Missing Victor Pellerin* (2006), which received a Special Mention at the Festival du Nouveau cinéma in Montreal. Her next film, *Vital Signs* (2009), participated at various international festivals, including Rotterdam and the Torino Film Festival, in competition. In 2015, besides directing *Les loups*, she participated at the Sundance Film Festival with the documentary *The Amina Profile*.

#### filmografia/filmography

*Rechercher Victor Pellerin* (doc., 2006), *Les signes vitaux (Un soffio di vita)*, 2009), *Les loups* (2015), *The Amina Profile* (doc., 2015).