

santiago mitre

LA PATOTA

Argentina-Brasile-Francia/
Argentina-Brazil-France, 2015, HD, 103', col.



PAULINA

regia/director

Santiago Mitre

sceneggiatura/screenplay

Santiago Mitre,

Mariano Llinás

fotografia/cinematography

Gustavo Biazzi

montaggio/film editing

Delfina Castagnino, Leandro

Aste, Joana Collier

scenografia/

production design

Micaela Saiegh

costumi/costume design

Florencia Caligiuri,

Carolina Sosa Loyola

musica/music

Nicolás Varchausky

suono/sound

Santiago Fumagalli,

Federico Esquerro,

Edson Secco

interpreti/cast

Dolores Fonzi, Oscar

Martinez, Esteban Lamothe,

Cristian Salguero, Verónica

Llinás, Laura López

Moyano, Ezequiel Diaz,

Andrea Quattrocchi,

Silvina Savater

produttori/producers

Agustina Llambi Campbell,

Fernando Brom, Santiago

Mitre, Lita Stantic, Didar

Domehri, Laurent Baudens,

Gaël Nouaille,

Axel Kuschevatzky, Walter

Salles, Ignacio Viale

produzione/production

La Unión de los Ríos,

Full House

**

contatti/contacts

Versatile

Alexandre Moreau

amoreau@versatile-films.com

Paulina, ventottenne di Buenos Aires con una brillante carriera da avvocato davanti a sé, decide di fare ritorno nei luoghi dove è nata, al confine tra Argentina, Paraguay e Brasile, per lavorare come insegnante in una zona a forte disagio sociale. Nessuno avrebbe potuto immaginare un cambiamento tanto radicale, né il fidanzato né tantomeno il padre, potente giudice della zona. Eppure Paulina è convinta della propria scelta: e neanche l'aggressione notturna da parte di una banda di ragazzi ne scalfisce la determinazione.

«Una delle sfide di *La patota* è parlare del rispetto per le decisioni che non condividiamo. È facile rispettare scelte identiche a quelle che avremmo fatto noi stessi, ma è praticamente impossibile provare a comprendere ciò che riteniamo sbagliato. Perché Paulina prende quella decisione? Cosa sta cercando, e cosa vuole dimostrare? Ce lo siamo domandati in ogni momento del film e continuiamo a farlo adesso, così come spero faranno anche gli spettatori».

**

Paulina, a twenty-eight-year-old from Buenos Aires, has a brilliant career as a lawyer ahead of her. Instead, she decides to return to the place where she was born, on the border between Argentina, Paraguay and Brazil, to work as a teacher in an area with great social unrest. No one expected such a radical change, neither her fiancé nor her father, a powerful local judge. And yet Paulina is convinced her choice is the right one. And not even when, one night, she is assaulted by a gang of kids does her determination waver.

"One of the challenges Paulina presents us with is how to respect decisions with which we don't agree. It's easy to respect decisions we would also make, but almost impossible to try to understand what we believe to be wrong. Why does Paulina decide what she decides? What is she looking for? What does she want to prove? We asked ourselves these things often at each stage of the film, and we're still wondering now, as I hope the viewer will."

Santiago Mitre (Buenos Aires, Argentina, 1980) si è formato all'Università di cinema Fuc e nel 2004 ha diretto con Alejandro Fadel, Martin Mauregui e Juan Schnitman il suo primo film, *El amor (1ª parte)*, presentato al Bafici e alla Settimana internazionale della critica di Venezia. Dal 2006 ha iniziato a scrivere per il cinema e la televisione, sceneggiando anche tre film di Pablo Trapero, tra cui *Leonera*, selezionato in concorso a Cannes nel 2008. Nel 2011 ha cofondato la casa di produzione La Unión de los Ríos, con cui ha prodotto il suo primo lungometraggio, *El estudiante*, che ha partecipato a più di trenta festival e ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il premio speciale della giuria nella sezione Cineasti del presente di Locarno. *La patota* è il suo secondo lungometraggio, dopo il mediometraggio *Los posibles*, diretto con Juan Onofri Barbato.

Santiago Mitre (Buenos Aires, Argentina, 1980) studied at the *Universidad del cine (FUC)*. In 2004, he codirected with Alejandro Fadel, Martin Mauregui, and Juan Schnitman, *El amor (1ª parte)*, feature presented at BAFICI and Venice Film Critics' Week. In 2006 he started to write for film and television. He wrote three features for Pablo Trapero, such as *Leonera*, which was in competition in Cannes in 2008. In 2011, he cofounded the production company *La Unión de los Ríos* and produced his first feature, *El estudiante*. The film participated in more than thirty festivals and won numerous awards such as Locarno's Special Jury Prize at Cineasti del presente. Paulina is his second feature after the medium length film *Los posibles*, codirected with Juan Onofri Barbato.

filmografia/filmography

El amor (1ª parte) (coregia/codirectors Alejandro Fadel, Martin Mauregui, Juan Schnitman, 2004), *El estudiante* (2011), *Los posibles* (coregia/codirector Juan Onofri Barbato, mm, 2013), *La patota* (Paulina, 2015).