

salvo cuccia

LO SCAMBIO

Italia/Italy, 2013, HD, 93', col.



NAMELESS AUTHORITY

regia/director

Salvo Cuccia

soggetto/story

Salvo Cuccia, Marco Alessi

sceneggiatura/screenplay

Salvo Cuccia, Marco

Alessi, Alfonso Sabella,

Federica Cuccia

fotografia/cinematography

Clarissa Cappellani

montaggio/film editing

Letizia Caudullo

scenografia/

production design

Marcello Di Carlo

costumi/costume design

Samuela Cirrone

musica/music

Domenico Sciajno

suono/sound

Luca Bertolin

interpreti/cast

Filippo Luna,

Barbara Tabita,

Paolo Briguglia,

Maziar Firouzi,

Vincenzo Pirrotta,

Tommaso Caporrimo,

Sergio Vespertino,

Maurizio Maiorana

produttori/producers

Eleonora Cordaro,

Gianluca Fernandez

produzione/production

Abra&Cadabra

coproduttori/coproducers

Francesco Galvagno,

Michael Sevholt,

Marco Alessi

**

contatti/contacts

Salvo Cuccia

salvocuccia@hotmail.com

Palermo, 1995. Una coppia inizia una giornata anomala. Lei è una quarantenne tormentata dal pensiero dei bambini mai avuti; lui un commissario di polizia dedito al proprio lavoro. Ha un autista che lo porta dappertutto, anche a interrogare un ragazzo che conosceva le due vittime di un omicidio. Volti, corpi e situazioni si alternano tra il mondo della donna, quello di un bambino rapito dalla mafia e quello del ragazzo interrogato. Poi tutto evolve e precipita, svelando i contorni di una storia da cui nessuno rimarrà immune.

«Volevo fare un film su una storia criminale tratta da fatti realmente accaduti, che non fosse però un mero resoconto della cronaca del tempo. Mi interessava sondare la natura dei personaggi e delle situazioni, per estrarne una drammaturgia che visse di vita propria, al di là dei fatti reali, visto che gli elementi di partenza erano molto forti ed era evidente la relazione tra cause ed effetti. Mi interessava anche andare nella direzione di un racconto oscuro, in cui ciò che appare rivela crepe che via via si allargano in un gioco di svelamenti».

**

Palermo, 1995. A couple begins an unusual day. She is forty years old and tormented by thoughts of the children she never had; he is a police commissioner dedicated to his job. He has a driver who takes him everywhere, even to interrogate a boy who knew the two victims of a murder. Faces, bodies and situations alternate between the world of the woman, that of a child who has been kidnapped by the mafia, and that of the boy under interrogation. Then everything evolves and the situation precipitates, revealing the outlines of a story that will affect them all.

"I wanted to make a movie about a crime that really happened, but that was more than just the account of a news report of the time. I was interested in exploring the nature of the characters and the situations, in order to bring out a drama that stood on its own feet, above and beyond the actual facts, since the starting elements were very strong and the cause and effect relationships were evident. I also wanted to go in the direction of a dark story, in which the appearances reveal cracks that becoming increasingly evident in a game of disclosures."

Salvo Cuccia (Palermo, 1960) coniuga nella sua sperimentazione videoarte, fiction e nuove forme del documentario. Ha realizzato molti lavori tra video di creazione, cortometraggi di finzione, performance, videoinstallazioni e documentari, alcuni dei quali per i programmi Rai *La storia siamo noi* e *Magazzini Einstein*. I suoi lavori sono stati proiettati in numerosi festival internazionali, da Locarno al Festival dei popoli, da Mumbai allo stesso Torino Film Festival. Nel 2005 Martin Scorsese ha presentato il suo documentario *Détour De Seta* al Tribeca Film Festival e al Full Frame Documentary Film Festival. Nel 2013 ha partecipato alla Mostra di Venezia con il documentario *Summer 82: When Zappa Came to Sicily*. *Lo scambio* è il suo primo lungometraggio di finzione.

Salvo Cuccia (Palermo, Italy, 1960) combines in his experimentation video art, fiction and new forms of the documentary. He has created many works, including fictional videos and shorts, performances, video installations and documentaries, some of them for the RAI culture and art programs *La storia siamo noi* and *Magazzini Einstein*. His works have been shown at numerous festivals, from Locarno to the Festival dei popoli, from Torino to Mumbai. In 2005 Martin Scorsese presented his documentary *Détour De Seta* at Tribeca Film Festival and at Full Frame Documentary Film Festival. His documentary film *Summer 82: When Zappa Came to Sicily* was screened at Venice in 2013. *Lo scambio* is his first feature film.

filmografia essenziale/ essential filmography

Il Baglio (cm, doc., 1986), *Sul restauro dei libri antichi* (cm, doc., 1993), *Raoul not making* (cm, doc., 1994), *Angelica* (cm, doc., 1995), *Il tempo di Vittorio De Seta* (cm, doc., 1995), *La cena informale* (cm, 1998), *Isola delle femmine* (cm, doc., 1999), *L'ultima tonnara* (cm, doc., 2001), *Il Kyrenia* (cm, doc., 2002), *Renato Guttuso, dal fronte nuovo all'autobiografia* (mm, doc., 2004), *Oltre Selinunte* (doc., 2006), *Rockarberesh* (mm, doc., 2007), *Cronache di mafia* (mm, doc., 2008), *Vucciria* (cm, doc., 2011), *Il senso della libertà* (cm, doc., 2012), *Relitti* (cm, doc., 2012), *A Menfi. Sulle tracce di Buscemi* (cm, doc., 2013), *Paladino in piazza* (cm, doc., 2013), *Hippie Sicily* (mm, doc., 2014), *Il soldato innamorato* (mm, doc., 2015).