

terence davies SUNSET SONG

Regno Unito-Lussemburgo/UK-Luxemburg, 2015, 65mm, 135', col.



Scotia, inizio ventesimo secolo. Alla morte della madre, l'umile famiglia dei Guthrie si dissolve: i figli piccoli vanno a vivere con gli zii, mentre l'adolescente Chris rimane con il fratello e il padre a lavorare nella fattoria. I due uomini hanno un rapporto burrascoso e presto il fratello emigra in Argentina, lasciando sulle spalle della ragazza il peso della gestione del podere. Quando muore anche il padre, Chris sente che il legame con la terra è troppo forte per trovare un lavoro in città. Sposa allora un contadino, Ewan Tavendale, e ha con lui un figlio. Ma la felicità ritrovata è sconvolta dallo scoppio della guerra.

«Il romanzo di Lewis Grassic Gibbon parla del potere, della crudeltà della famiglia e della natura; della perenne presenza della terra e del coraggio dell'animo umano di fronte alle difficoltà. In questo contesto, si snoda la storia di una giovane figlia, Chris, e della sua evoluzione da scolarettina a emblema di un'intera nazione. Il romanzo è simbolico e rapsodico. È un'opera di epica intimità, ambientata a cavallo della Grande guerra, ma nonostante ciò è molto delicata».

**

Scotland, early 20th century. The Guthrie family falls apart when their mother dies. The young children are sent to live with their aunt and uncle, while adolescent Chris stays with her brother and father to work on the farm. The two men have a stormy relationship and the brother soon emigrates to Argentina, leaving the weight of running the farm on the girl's shoulders. When her father dies, Chris decides that her bond with the land is too strong to search for a job in the city. So she marries a farmer, Ewan Tavendale, and has a child with him. But her newfound happiness is shattered when the war breaks out.

"The novel by Lewis Grassic Gibbon about the power and cruelty of both family and nature, about the enduring presence of the land and the courage of the human spirit in the face of hardship. Against this background is the story of the daughter of the family, Chris Guthrie and her evolution from schoolgirl to symbol for Scotland itself. The novel is both symbolic and rhapsodic. It is a work of epic intimacy set before, during and after The Great War. Yet it is delicate."

Terence Davies (Liverpool, Regno Unito, 1945) a sedici anni lascia la scuola e frequenta la Coventry Drama School. Esordisce nella regia nel 1976 con il cortometraggio *Children*, per poi iscriversi alla National Film School, dove realizza un altro corto, *Madonna and Child*, proseguendo il racconto dell'alter ego Robert Tucker. Conclude poi la *Terence Davies Trilogy* con *Death and Transfiguration* (1983). Nel 1988 e nel 1992 realizza i suoi due capolavori: *Voci lontane... sempre presenti* (premio della critica al Festival di Cannes) e *Il lungo giorno finisce*, opere autobiografiche ambientate nella Liverpool degli anni Quaranta e Cinquanta. Seguono poi *Serenata alla luna* (1995), in concorso a Cannes, e *La casa della gioia*, da un romanzo di Edith Wharton. Torna poi a Cannes nel 2008 con il documentario su Liverpool *Of Time and the City*, presentato anche al Torino Film Festival, a cui fa seguito nel 2011 *Il profondo mare azzurro*.

Terence Davies (Liverpool, UK, 1945) quit school at sixteen years of age and studied at the Coventry Drama School. He debuted in directing in 1976 with *Children* and then enrolled at the National Film School, where he made another short, *Madonna and Child*, a continuation of the story of his alter ego, Robert Tucker. He concluded the Terence Davies Trilogy with *Death and Transfiguration* (1983). In 1988 and 1992 he made his two masterpieces: *Distant Voices, Still Lives* (FIPRESCI Prize at Cannes) and *The Long Day Closes*, autobiographical films set in Liverpool during the 1940s and 1950s. These were followed by *The Neon Bible* (1995), in Cannes competition, and *The House of Mirth*, based on the novel by Edith Wharton. He returned to Cannes in 2008 with his documentary about Liverpool *Of Time and the City*, also presented at the Torino Film Festival and which was followed in 2011 by *The Deep Blue Sea*.

filmografia/filmography

Children (cm, 1976), *Madonna and Child* (cm, 1980), *Death and Transfiguration* (cm, 1983), *The Terence Davies Trilogy* (*Terence Davies Trilogy*, 1983), *Distant Voices, Still Lives* (*Voci lontane... sempre presenti*, 1988), *The Long Day Closes* (*Il lungo giorno finisce*, 1992), *The Neon Bible* (*Serenata alla luna*, 1995), *The House of Mirth* (*La casa della gioia*, 2000), *Of Time and the City* (doc., 2008), *The Deep Blue Sea* (*Il profondo mare azzurro*, 2011), *Sunset Song* (2015).

SUNSET SONG

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

Terence Davies

soggetto/story

dal romanzo *Canto del tramonto* di/ from the novel of the same title by Lewis Grassic Gibbon

fotografia/cinematography

Michael McDonough

montaggio/film editing

David Charap

scenografia/

production design

Andy Harris

costumi/costume design

Uli Simon

musica/music

Gast Waltzing

suono/sound

Marc Thill

interpreti e personaggi/
cast and characters

Agness Deyn (Chris

Guthrie), Peter Mullan

(John Guthrie), Kevin

Guthrie (Ewan Tavendale),

Jack Greenlees (Will

Guthrie), Ian Pirie (Chae

Strachan), Hugh Ross

(l'ispettore/inspector), Niall

Greig Fulton (John Brigson),

Jamie Michie (Mr Kinloch),

Douglas Rankine (Long

Rob), Jim Sweeney

(il prete/preacher), Linda

Duncan McLaughlin

(zia/auntie Janet), Julian

Nest (Peter Semple)

produttori/producers

Roy Boulter, Sol

Papadopoulos, Nicolas Steil

produzione/production

Hurricane Films, Iris

Productions,

SellOutPictures

**

contatti/contacts

Fortissimo Films

Laura Talsma

laura@fortissimo.nl

www.fortissimofilms.com