

jocelyn moorhouse

THE DRESSMAKER

Australia, 2015, HD, 118', col.



THE DRESSMAKER

regia/director

Jocelyn Moorhouse

soggetto/story

dall'omonimo romanzo di/
from the novel of the same
title by Rosalie Ham

sceneggiatura/screenplay

Jocelyn Moorhouse,

P.J. Hogan

fotografia/cinematography

Don McAlpine

montaggio/film editing

Jill Bilcock

scenografia/

production design

Roger Ford

costumi/costume design

Marion Boyce

musica/music

David Hirschfelder

interpreti e personaggi/

cast and characters

Kate Winslet (Tilly

Dunnage), Judy Davis

(Molly), Liam Hemsworth

(Teddy), Hugo Weaving (il

sergente/sergeant Farrat),

Sarah Snook (Gertrude

Pratt), Caroline Goodall

(Elsbeth), Kerry Fox (Beulah

Harridiene), Rebecca

Gibney (Muriel Pratt),

James Mackay

(William Beaumont),

Shane Jacobson

(Alvin Pratt)

produttore/producer

Sue Maslin

produzione/production

Film Art Media

distribuzione/distribution

Eagle Pictures

**

contatti/contacts

Eagle Pictures

roberto.proia@eaglepictures.com

www.eaglepictures.com

Dopo aver lavorato per anni in un'esclusiva casa di moda parigina, Tilly Dunnage torna nell'Outback australiano per riconciliarsi con l'eccentrica madre. Nonostante il tempo trascorso, i vecchi malumori con gli altri abitanti della città non tardano a riaffiorare. È successo qualcosa nel passato di Tilly, a Dungatar; qualcosa che lei stessa fatica a ricordare, ma che la rende invisibile alla comunità. E come può un'abile sarta vendicarsi per un'ingiustizia subita se non con le armi del proprio mestiere? Le donne della città vestiranno magnifici modelli, ma il loro prezzo sarà altissimo.

«La storia in sé è irresistibile. Mi piace l'idea della vendetta, di ciò che spinge una persona a voler punire chi le ha fatto del male. Ho amato il personaggio di Tilly, questa donna incredibilmente forte che ha una qualità misteriosa e un tragico passato. Mi è piaciuto molto anche il rapporto tra madre e figlia e la possibilità di mettere insieme due attrici di quel calibro e farle duellare. La storia d'amore è molto bella, e ha anche una natura piuttosto oscura, divertente, e una forte componente emozionale».

**

After working for years in an exclusive Parisian atelier, Tilly Dunnage returns to Australia's Outback to make her peace with her eccentric mother. Despite the time that has passed, the old friction with the other inhabitants of the town soon returns to the surface. Something happened in Tilly's past, at Dungatar; something she herself has a hard time remembering but which makes her unpopular with the community. And how else can a good seamstress get her revenge for the injustice she has suffered, except with the weapons of her own profession? The women in town will wear magnificent clothes, but there will be a high price to pay for them.

"The story itself is really irresistible. I love revenge, the concept of what drives a person to want to punish evil doers for what they did in the past. I loved the character of Tilly, this incredibly strong woman who has a mysterious quality and a tragic past. I also loved the mother-daughter relationship and the possibility of bringing two extraordinary actresses together to fire off each other. The love story is very beautiful, it's also very dark and funny and it has an epic quality on the emotional level."

Jocelyn Moorhouse (Melbourne, Australia) si è laureata nel 1984 presso la Australian Film Television and Radio School. Ha scritto e diretto numerosi programmi televisivi, prima di realizzare nel 1991 il suo primo lungometraggio, *Istantanee*, menzione speciale per la miglior opera prima al Festival di Cannes. Il film è stato inoltre proiettato in numerosi altri festival, vincendo fra gli altri premi il Sutherland Trophy del British Film Institute. Nel 1994 si è trasferita a Los Angeles per dirigere *Gli anni dei ricordi*, interpretato da Winona Ryder e Anne Bancroft, e poi *Segreti* (1997), con Michele Pfeiffer, Jessica Lange e Colin Firth. Nel 2012 ha diretto la sua prima commedia teatrale, *Sex with Strangers* di Laura Eason, presso la Sydney Theatre Company.

Jocelyn Moorhouse (Melbourne, Australia) graduated from the Australian Film Television and Radio School in 1984. She wrote and directed numerous television shows prior to writing and directing her feature film debut Proof (1991), Special Mention for Best First Feature at Cannes. The film screened at numerous international film festivals, winning many awards including the Sutherland Trophy by the British Film Institute. In 1994, Moorhouse moved to Los Angeles to direct How to Make an American Quilt, which starred Winona Ryder and Anne Bancroft, and A Thousand Acres, which starred Michele Pfeiffer, Jessica Lange and Colin Firth. She directed her first play, Sex with Strangers by Laura Eason, at the Sydney Theatre Company in 2012.

filmografia/filmography

Pavane (cm, 1983), *Proof* (Istantanee, 1991), *How to Make an American Quilt* (Gli anni dei ricordi, 1995), *A Thousand Acres* (Segreti, 1997), *The Dressmaker* (2015).