

daniel dencik

GULDKYSTEN

Danimarca-Ghana/Denmark-Ghana, 2015, HD, 114', col.



© HASLUND DENCIK

GOLD COAST

regia/director
Daniel Dencik

sceneggiatura/screenplay
Daniel Dencik,
Sara Isabella Jønsson

fotografia/cinematography
Martin Munch

montaggio/film editing
Theis Schmidt,
Rebekka Lønqvist

**scenografia/
production design**
Liselotte Justesen

costumi/costume design
Jane Marshall Whittaker

musica/music
Angelo Badalamenti, Johan Carøe, Lasse Martinussen

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Jakob Oftebro (Wulff),
Danica Curcic (Caroline),
John Aggrey (Lumpa), Luise Skov (Elenora), Anders Heinrichsen (Dall), Wakefield Ackuaku (Richter), Mikkel Hilgart (Autrup), Morten Holst (il governatore/governor), Adam Ild Rohweder (Herbst)

produttore/producer
Michael Haslund-Christensen

produzione/production
Haslund/Dencik
Entertainment

coproduttore/coproducer
Kwame Boadi

coproduzione/coproduction
Film i Väst, inGenius Africa

**

contatti/contacts
Danish Film Institute
Lizette Gram
lizetteg@dfi.dk
www.dfi.dk

Nel 1836 il botanico Wulff, su ordine del re di Danimarca, s'imbarca in direzione della Costa d'Oro, nell'Africa equatoriale, dove è situato un accampamento coloniale danese. Lo scopo della missione è stabilirvi alcune piantagioni. Ciò che lascia in patria è il grande amore della sua vita, ciò che lo attende è l'ignoto. Per Wulff, scienziato che guarda alla natura in modo visionario, è l'inizio di un'avventura dai risvolti imprevisi e drammatici, in cui si scontrerà con le popolazioni locali, minacciate dalla tratta degli schiavi, ma anche con le cospirazioni e le trame che si muovono all'ombra del potere.

«Gli anni Trenta del diciannovesimo secolo sono stati segnati dalla ricerca di totalità, da uno studio della natura che superasse la catalogazione in razze e specie che aveva caratterizzato fino a quel momento sia la scienza sia la filosofia. Per questo era fondamentale dare al film un tono fuori dal tempo, come se fosse eterno. La principale fonte d'ispirazione è stata la cosiddetta geometria frattale della matematica contemporanea».

**

In 1836, the king of Denmark orders the botanist Wulff to set sail for the Gold Coast in equatorial Africa, where a Danish colonial camp is located. The mission's goal is to establish a number of plantations there. What he leaves behind at home is the great love of his life; what awaits him is the unknown. To Wulff, a scientist who looks at nature in a visionary way, it is the beginning of an adventure with unexpected and dramatic consequences, in which he will clash with the local populations, threatened by the slave trade, but also the conspiracies and the plotting that act in the shadow of power.

"The 1830s is characterized by the search for wholeness, an understanding of nature that goes beyond the race-oriented cataloging that had characterized both science and philosophy until then. It was essential to give this film a timeless and eternal expression. Above all, we have been inspired by the so-called fractal geometry in contemporary mathematics."

Daniel Dencik (Svezia, 1972) ha studiato montaggio presso la National Film School of Denmark. Parallelamente ha pubblicato svariate raccolte di poesie, per le quali ha ricevuto premi e riconoscimenti. Come montatore ha collaborato, tra gli altri film, al lungometraggio islandese *Nói albinói* di Dagur Kári, presentato fuori concorso al Torino Film Festival nel 2003. Come regista ha debuttato nel 2006 con il cortometraggio *Out*, a cui sono seguiti i documentari *Moon Rider* (2012), *Tal R: The Virgin* (2013) ed *Expedition to the End of the World* (2013). *Gold Coast* segna il suo esordio nel lungometraggio di finzione.

*Daniel Dencik (Sweden, 1972) studied film editing at the National Film School of Denmark. At the same time, he published numerous collections of poetry, for which he has received awards and prizes. As a film editor, he has collaborated on films such as the Icelandic feature-length *Nói albinói* by Dagur Kári, presented out of competition at the 2003 Torino Film Festival. He debuted as a director in 2006 with the short *Out*, which was followed by the documentaries *Moon Rider* (2012), *Tal R: The Virgin* (2013) and *Expedition to the End of the World* (2013). *Gold Coast* is his first feature-length fiction film.*

filmografia/filmography
Out (cm, 2006), *Moon Rider* (doc., 2012), *Tal R: The Virgin* (doc., 2013), *Ekspeditionen til verdens ende* (*Expedition to the End of the World*, doc., 2013), *Guldkysten* (*Gold Coast*, 2015).