

alfonso gomez-rejon

ME AND EARL AND THE DYING GIRL

Usa, 2015, HD, 105', col.



Greg ha una strategia: fare il possibile per non farsi notare e lasciar passare in sordina gli anni del liceo. Greg ha un alleato: Earl, con il quale passa il tempo facendo parodie dei classici del cinema ed evitando ogni contatto con i compagni e qualsiasi esemplare di adolescente. Tutto sembra filare liscio fino all'intervento della madre di Greg, che gli intima di diventare amico di Rachel, una ragazza della sua classe alla quale hanno appena diagnosticato il cancro.

«La sceneggiatura era divertente in modo nuovo e imprevedibile, e anche fresco e onesto. All'inizio mi ha ricordato quei meravigliosi film di John Hughes degli anni Ottanta con i quali sono cresciuto: ma andando avanti, delicatamente, ha preso una piega inaspettata, e ha finito per diventare qualcosa di più dello script di una commedia. Avevo da poco perso mio padre, e sentivo che se fossi riuscito a fare questo film sarebbe stato un modo per parlare delle mie perdite personali e, grazie all'ironia, per trasformarle».

**

Greg has a strategy: do everything to possible to be invisible and let his high school years slip by. Greg has an ally: Earl. The two spend their time making parodies of film classics and avoiding all contact with schoolmates and any form of adolescent. Everything seems to be going smoothly until Greg's mother steps in and orders him to make friends with Rachel, a girl in his class who has just been diagnosed with cancer.

"The script was funny in an unusual and unpredictable way, as well as refreshingly honest. At first, it reminded me of the wonderful John Hughes movies I grew up on, but then it very gently took an unexpected turn and became so much more than just a comedy. I had just lost my father and I felt that if I could make this film, it would be a way for me to express my own personal losses and transform them through humor."

Alfonso Gomez-Rejon (Laredo, Texas, Usa) si è laureato in belle arti alla New York University e ha poi ottenuto un master all'American Film Institute. Ha iniziato la sua carriera nel cinema come assistente personale di Martin Scorsese, Nora Ephron, Robert De Niro e Alejandro González Iñárritu e come regista della seconda unità e aiuto regista per produzioni come *Babel* (2006), *Julie & Julia* (2009), *Argo* (2010) e altre. Ha inoltre diretto diversi episodi di serie come *Glee* e *American Horror Story*, prima di debuttare nella regia cinematografica con *The Town That Dreaded Sundown* (2014), sorta di sequel di *La città che aveva paura* (Charles B. Pierce, 1976).

Alfonso Gomez-Rejon (Laredo, TX, USA) received his Bachelor of Fine Arts from New York University and his Master of Fine Arts from the American Film Institute. He began his career as a personal assistant to Martin Scorsese, Nora Ephron, Robert De Niro and Alejandro González Iñárritu, and as second unit director or assistant director for film such as *Babel* (2006), *Julie & Julia* (2009), *Argo* (2010) and others. He directed several episodes of *Glee* and *American Horror Story*. His feature directing debut last year, *The Town that Dreaded Sundown*, a kind of sequel of 1976 Charles B. Pierce's production.

filmografia/filmography

Glee (tv, ep. *Laryngitis*, *Grilled Cheesus*, *A Very Glee Christmas*, 2010; *Born This Way*, *Asian F*, 2011; *Michael*, *Britney 2.0*, *The Break-Up*, 2012), *American Horror Story* (tv, ep. *Birth*, *Home Invasion*, 2011; *I Am Anne Frank: Part 2*, 2012; *The Sacred Taking*, *The Replacements*, *Bitcraft*, *Madness Ends*, 2013; *Spilt Milk Massacres and Matinees*, *The Seven Wonders*, *Go to Hell*, *The Magical Delights of Stevie Nicks*, 2014), *The Carrie Diaries* (tv, ep. *Lie with Me*, 2013), *Red Band Society* (tv, ep. *Pilot*, 2014), *The Town that Dreaded Sundown* (2014), *Me and Earl and the Dying Girl* (*Quel fantastico peggior anno della mia vita*, 2015).

QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA

regia/director

Alfonso Gomez-Rejon

soggetto, sceneggiatura/ story, screenplay

dal romanzo *Me and Earl and the Dying Girl* di/ from the novel of the same title by Jesse Andrews

fotografia/cinematography

Chung-Hoon Chung

montaggio/film editing

David Trachtenberg

scenografia/

production design

Gerald Sullivan

costumi/costume design

Jennifer Eve

musica/music

Brian Eno, Nico Muhly,

Randall Poster

interpreti e personaggi/ cast and characters

Thomas Mann (Greg), R.J.

Cyler (Earl), Olivia Cooke

(Rachel), Nick Offerman,

Connie Britton (la mamma

di Greg/*Greg's mum*), Molly

Shannon (la mamma di

Rachel/*Rachel's mum*)

produttori/producers

Steven Rales, Dan

Fogelman, Jeremy Dawson

produzione/production

Rhode Island Ave.

Productions

coproduttori/coproducers

Michael Sledd,

Jeff Sommerville

distribuzione/distribution

20th Century Fox Italy

**

contatti/contacts

20th Century Fox Italy

Paolo Penza

paolo.penza@fox.com

www.20thfox.it