

miguel gomes

AS MIL E UMA NOITES - VOLUME 2, O DESOLADO

Portogallo-Francia-Germania-Svizzera/

Portugal-France-Germany-Switzerland, 2015, 16mm-35mm, 131', col.



Storie vere e di finzione, messinscene teatrali e tragedie della vita si susseguono per costruire una galleria di dolore e assurdità. Fra tutte le storie spicca la figura di un giudice, donna sensibile e sofferente, a cui non è rimasto altro che il pianto.

«Non esiste un'unica angolazione da cui vedere le cose. Bisogna spostarsi e cambiare sempre. Questo è il motivo per cui, ad esempio, nella storia del cane Dixie ci sono situazioni molto drammatiche: una coppia si suicida, alcune persone chiedono la carità per mangiare. Ma c'è anche un altro punto di vista, quello di un cane che dovrebbe essere in un film di Walt Disney ma si trova nel Paese e nel film sbagliati. Eppure lui è felice! Ritengo che la seconda parte della trilogia sia la più cupa, la più disperata delle tre. L'unico personaggio felice è il cane, perché non capisce quello che succede: tutti si sono suicidati ma lui non lo sa. Lui vuole solo mangiare e giocare. Bisogna mostrare anche questo punto di vista. Nel farlo ho seguito il maestro Renoir, che diceva che bisogna riportare tutti i punti di vista dei personaggi».

**

True stories and fiction, theatrical mise-en-scène and the tragedies of life alternate to construct a gallery of pain and the absurd. The figure of a judge stands out, a sensitive and suffering woman who has nothing left but her tears.

"There is not only one good angle to see things. You have to shift and to change. This is why for instance in the story of Dixie the dog I have very dramatic situations: a couple commit suicide, people have to ask for charity in order to eat. But you also have another point-of-view: a dog that should be in a Walt Disney film, but he's in the wrong country and the wrong film. He's kind of happy! I think the second volume is the most dark and desperate of the three. The only character that is happy is a dog because he is not aware of things: everyone is committing suicide, and he doesn't know about that. He's just trying to eat and to play with people. I think you also have to have this point of view. I follow the master, Jean Renoir, who said you have to have all points of view of the characters."

Miguel Gomes (Lisbona, Portogallo, 1972) ha lavorato come critico cinematografico dal 1996 al 2000, scrivendo per il quotidiano «Público». Nel 1999 ha diretto il suo primo cortometraggio, *Entretanto*, presentato al Torino Film Festival, come i successivi *Cântico das Criaturas* (2006) e il lungometraggio *Tabu* (2012). Nello stesso anno il Festival gli ha dedicato una retrospettiva completa nella sezione Onde. Gomes ha esordito nel lungo con *A Cara que Mereces* (2004), a cui sono seguiti *Aquele Querido Mês de Agosto* (2008), presentato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes, e per l'appunto *Tabu* (2012), vincitore dell'Alfred Bauer Award e del premio Fipresci alla Berlinale. Nel 2013 ha partecipato alla Mostra di Venezia con il cortometraggio *Redemption*.

Miguel Gomes (Lisbon, Portugal, 1972) worked as a film critic from 1996 to 2000, writing for the daily "Público." In 1999, he directed his first short, *Entretanto*, which was presented at the Torino Film Festival, as was his next short, *Cântico das Criaturas* (2006) and the feature-length *Tabu* (2012), which won the Alfred Bauer Award and the FIPRESCI Award at the Berlin Film Festival. In 2013, he participated at the Venice Film Festival with the short *Redemption*.

filmografia/filmography
Entretanto (cm, 1999), *Inventário de Natal* (cm, 2000), *31* (cm, 2001), *Kalkitos* (cm, 2002) *Pre-Evolution Soccer's One Minute After a Golden Goal in the Master League* (cm, 2003), *A Cara que Mereces* (2004), *Cântico das Criaturas* (cm, 2006), *Aquele Querido Mês de Agosto* (2008), *Tabu* (2012), *Redemption* (cm, 2013), *As Mil e uma Noites - Volume 1, o Inquieto; Volume 2, o Desolado; Volume 3, o Encantado* (2015).

ARABIAN NIGHTS - VOL. 2, THE DESOLATE ONE

regia/director

Miguel Gomes

sceneggiatura/screenplay

Miguel Gomes, Mariana

Ricardo, Telmo Churro

fotografia/cinematography

Sayombhu Mukdeeprom,

Lisa Persson,

Mário Castanheira

montaggio/film editing

Telmo Churro, Pedro Filipe

Marques, Miguel Gomes

scenografia/

production design

Bruno Duarte,

Artur Pinheiro

costumi/costume design

Sílvia Grabowski,

Lucha D'Orey

suono/sound

Vasco Pimentel

interpreti e personaggi/

cast and character

Teresa Madruga (Luísa),

Crista Alfaiate (la

mucca/cow), João Pedro

Bénard (Humberto),

Margarida Carpinheiro

(Mãe-Glória), Chico Chapas

(Simão Sem Tripas), Carloto

Cotta (Caretto), Luísa Cruz

(Juíza), Joana de Verona

(Vânia), Eduardo Frazão,

Jing Jing Guo, Pedro Inês,

Lucky, Dixie, Adriano Luz

produzione/production

O Som e a Fúria, Shellac

Sud, Komplizen Film,

Box Productions

distribuzione/distribution

Milano Film Network

**

contatti/contacts

Milano Film Network

Sara Maestro, Lara Casirati

distribuzione@milanofilmnetwork.it

www.milanofilmnetwork.it