

antonieta de lillo

OGGI INSIEME DOMANI ANCHE

Italia/Italy, 2015, HD, 88', col.



Un mosaico di sguardi, volti e storie raccolti da numerosi autori in giro per l'Italia. Un film partecipato, ideato e curato da Antonietta De Lillo, che, attraverso frammenti di materiali diversi (documentari, inchieste, animazione, immagini di attualità e di repertorio), compone un ritratto dell'amore oggi, a quarant'anni dal referendum sul divorzio e dai *Comizi* di Pasolini.

«Tra le varie mutazioni che il cinema ha subito con l'avvento del digitale c'è anche quella relativa al concetto di "originale". Con il digitale non si parla più di originale ma di "file nativo". Ebbene, la mia idea di progetto partecipato si estende fino alla possibilità che gli autori possano trovare una sponda per realizzare la loro narrazione, il loro film, e poi possano offrire le loro stesse immagini come parte del racconto del film partecipato. Il film partecipato è il fine ultimo del progetto, ma non l'unico. Immagino una bilancia dove da una parte si preserva l'autonomia e l'individualità di ogni singolo racconto e dall'altra si costruisce una narrazione nuova, collettiva e insieme unitaria».

**

A mosaic of gazes, faces, stories gathered from numerous authors around Italy. A participatory film created and edited by Antonietta De Lillo who, through fragments of various types (documentaries, investigations, animation, images of current events and archival material), composes a portrait of love today, forty years after the referendum on divorce and Pasolini's Comizi.

"One of the changes which cinema has undergone with the advent of digital technology regards the concept of 'original.' Thanks to digital film, we don't talk about original anymore but about 'native files.' Well, my idea of a participatory project extends all the way to the possibility that authors can find a shore to create their narration, their film, and then offer their own images as part of the participatory film's story. The participatory film is the ultimate goal of the project, but it's not the only one. I imagine a scale, with the autonomy and the individuality of every single story on one side and a new narration, collective and also unitary, constructed on the other."

Antonietta De Lillo (Napoli, 1960) inizia a lavorare come fotoreporter per poi dirigere nel 1985, con Giorgio Magliulo, *Una casa in bilico*, Nastro d'argento come migliore opera prima. Tra il 1992 e il 1999 realizza diversi documentari e videoritratti, tra cui *Ogni sedia ha il suo rumore*, dedicato ad Alda Merini. Con *Racconti di Vittoria* (1995) ottiene il premio Fedic e quello del Sindacato critici cinematografici a Venezia, mentre con *Non è giusto* partecipa al Festival di Locarno. *Il resto di niente* (2004), presentato a Venezia, vince tre David di Donatello e il premio Flaiano per la sceneggiatura. Nel 2007 fonda la casa di produzione e distribuzione Marechiarofilm, con cui firma *La pazza della porta accanto* e *Let's Go*, presentati al Torino Film Festival nel 2013 e nel 2014.

Antonietta De Lillo (Naples, Italy, 1960) began working as a photo reporter and then, in 1985, directed with Giorgio Magliulo *Una casa in bilico*, Silver Ribbon as Best First Film. Between 1992 and 1999 she made various documentaries and video portraits, including *Ogni sedia ha il suo rumore*, dedicated to Alda Merini. Her film *Racconti di Vittoria* (1995) received the FEDIC Award and the Film Critic Union's Award in Venice, while *Non è giusto* participated at the Locarno Film Festival. *Il resto di niente* (2004), presented in Venice, won three David di Donatellos and the Flaiano Award for Best Screenplay. In 2007 she founded the production and distribution company Marechiarofilm, with which she made *La pazza della porta accanto* and *Let's Go*, both presented at the Torino Film Festival, in 2013 and 2014.

filmografia essenziale/ essential filmography

Angelo Novi fotografo di scena (doc., 1992), *Promessi sposi* (doc., 1993), *Ogni sedia ha il suo rumore* (doc., 1995), *Viento 'e Terra* (1996), *Il faro* (2000), *Non è giusto* (2001), *Pianeta Tonino* (2002), *Il resto di niente* (2004), *Il pranzo di Natale* (2011), *La pazza della porta accanto* (mm, doc., 2013), *Let's Go* (cm, doc., 2014), *Oggi insieme domani anche* (doc., 2015).



TOGETHER TODAY TOMORROW TOO

a cura di/edited by

Antonietta De Lillo

regia/directors

Antonio Aragona, Yuki

Bagnardi, Gabriele Camelo,

Loredana Conte, Marta

Corradi, Antonietta De Lillo,

Maria Di Razza, Nunzia

Esposito, Agostino Ferrente,

Federica Iacobelli, Teresa

Iaropoli, Ilaria Jovine,

Fabiomassimo Lozzi,

Pasquale Marino, Paolo

Marzoni, Tebana Masoni,

Aglaia Mora, Elena

Morando, Luca Musella,

Bartolomeo Pampaloni,

Margherita Pescetti, Cristina

Pignatola, Giovanni

Piperno, Marco Simon

Puccioni, Helena Rizzo,

Fabiana Sargentini,

Greta Scicchitano,

Alessandro Tamburini,

Erika Tasini, Ciro Zecca

sceneggiatura/screenplay

Antonietta De Lillo,

Fabio Natale

montaggio/film editing

Pietro D'Onofrio

produzione/production

Marechiaro Film

coproduzione/coproduction

Archivio audiovisivo del

movimento operaio

e democratico

**

contatti/contacts

Marechiarofilm

Alice Mariani

a.mariani@marechiarofilm.com

www.marechiarofilm.com