



nathan silver

STINKING HEAVEN

Usa, 2015, video, 70', col.



STINKING HEAVEN

regia/director

Nathan Silver

sceneggiatura/screenplay

Nathan Silver, Jack Dunphy

fotografia/cinematography

Adam Ginsberg

montaggio/film editing

Stephen Gurewitz

scenografia/

production design

Britni West

costumi/costume design

Zoe Koke

musica/music

Paul Grimstad

suono/sound

Arjun G. Sheth,

Nikola Chapelle

interpreti e personaggi/

cast and characters

Hannah Gross (Ann), Keith

Poulson (Jim), Deragh

Campbell (Lucy), Eléonore

Hendricks (Betty), Tallie

Medel (Courtney), Henri

Douvry (Kevin),

Jay Giampietro (Al), Jason

Grisell (Fred), Eileen

Kearney (Marie), Larry

Novak (Gene), Eleanore

Pienta (Tina), Carl Kranz

(Dwayne), Diane Lanyi

(Marge), Julie Marcus

(l'ex moglie di Kevin/

Kevin's ex-wife)

produttore/producer

Rachel Wolther

produzione/production

Stinking Heaven Inc.,

Fordworks Media

coproduttore/coproducer

Jack Dunphy

**

contatti/contacts

Nathan Silver

silver.royaltone@gmail.com

Jim e Lucy sono una coppia sposata che gestisce una comunità di recupero in un sobborgo del New Jersey. Gli strambi membri del gruppo fanno tutto quanto insieme e, anche se ci sono continui battibecchi e focolai da sedare, Jim e Lucy sono riusciti a creare un vero e proprio rifugio. L'armonia è però sconvolta dall'arrivo di Ann, ex tossica e amante di un membro della comunità. L'insidiosa presenza della ragazza genera una spirale di disordine, che finisce per tramutarsi in paranoia, ricaduta nella droga e persino morte.

«Non ho mai condiviso la citazione: “L'inferno sono gli altri”. Ogni film che giro è un match di wrestling contro questa frase, perciò un film su una comunità di recupero di inizio anni Novanta mi sembrava l'arena perfetta per l'ultimo incontro. Volevo un ambiente che permettesse al caos e alla vita di condurre il film. Ambientando la storia nel passato, poi mi è parso fondamentale usare una videocamera di quel periodo: alla fine *Stinking Heaven* è un documentario su un mondo di finzione, che parla del bisogno di famiglia, amore e umiliazione».

**

Married couple Jim and Lucy run a commune for sober living out of their suburban New Jersey home. The motley members do everything together and, although there's constant bickering and plenty of fires to be put out, Jim and Lucy have managed to establish a haven for them. But the harmony is interrupted when Ann, a recovering addict and the ex-lover of one housemate, arrives. Ann's insidious presence sends the members spiraling out of control, resulting in paranoia, drug relapse and eventually death.

“I'll never shake the quote: 'Hell is other people.' Every movie I make is a wrestling match with this statement. A movie about a commune in the early 1990s seemed like the perfect arena for the latest match. The point was to create an environment that would allow chaos and life to rule the movie. Shooting a period piece, I found it necessary to work with a news camera from the time. In the end, it's a documentary of a fictional world – one that deals with the need for family, love, and humiliation.”

Nathan Silver (Chickentown, Massachusetts, Usa, 1983), laureatosi alla Tisch School of the Arts di New York nel 2005, ha scritto e diretto cinque cortometraggi e cinque lungometraggi, che hanno partecipato a festival internazionali, tra cui la Viennale, il Bafici, lo Slamdance e il Torino Film Festival, dove nel 2009 ha presentato *The Blind*. Inoltre, i suoi lavori sono stati accolti in musei come il MoMA e spazi come la Film Society del Lincoln Center. Recentemente la rivista «Filmmaker Magazine» l'ha nominato «uno dei più interessanti registi emergenti del cinema indipendente statunitense». Nel 2015 ha anche diretto il cortometraggio *Riot*, presentato al Festival di Locarno.

Nathan Silver (Chickentown, MA, USA, 1983) graduated from New York University's Tisch School of the Arts in 2005. Since then, the filmmaker has written and directed five short films and five feature films that have played in festivals around the world, including Viennale, BAFICI, Slamdance, and Torino Film Festival, where in 2009 he presented *The Blind*. His works were presented also in venues like MoMA and the Film Society of Lincoln Center. Recently, “Filmmaker Magazine” named Silver “one of the most interesting emerging directors in U.S. indie film.” In 2015 he also directed the short *Riot*, selected in Locarno.

filmografia/filmography

The Illiterate (cm, 2005), *Natalie Bonn* (cm, 2006), *With or Without Reason* (cm, 2007), *Anecdote* (cm, 2008), *The Blind* (2009), *Exit Elena* (2012), *Soft in the Head* (2013), *Uncertain Terms* (2014), *Stinking Heaven* (2015), *Riot* (cm, 2015).