



## lyndsey turner HAMLET

Regno Unito/UK, 2015, HD, 210', col.

### HAMLET

**regia/director**

Lyndsey Turner

**soggetto/story**

dall'omonima tragedia di/  
from the tragedy of the same

title by William Shakespeare

**scenografia/**

**production design**

Es Devlin

**costumi/costume design**

Katrina Lindsay

**musica/music**

Jon Hopkins

**suono/sound**

Christopher Shutt

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Benedict Cumberbatch

(Amleto/Hamlet), Leo

Bill (Orazio/Horatio),

Siân Brooke

(Ofelia/Ophelia),

Jim Norton

(Polonio/Polonius), Ciarán

Hinds (Claudio/Claudius),

Anastasia Hille (Gertrude),

Kobna Holdbrook-Smith

(Laerte/Laertes), Karl

Johnson (il fantasma del

padre di Amleto/ghost of

Hamlet's father), Nigel

Carrington (il cortigiano

Cornelio/servant Cornelius),

Morag Siller (Voltemand),

Sergo Vares

(Fortebraccio/Fortinbras)

**distribuzione/distribution**

Nexo Digital

\*\*

**contatti/contacts**

Nexo Digital

Luana Solla

luana.solla@nexodigital.it

www.nexodigital.it



Quando un Paese si arma per la guerra, una famiglia si lacera. Costretto a vendicare la morte di suo padre, ma paralizzato dal compito che lo attende, Amleto si accanisce contro la sua situazione, minacciando sia la sua sanità mentale sia la sicurezza dello Stato.

Sono stati 225.000 gli spettatori che lo scorso ottobre, da venticinque diversi Paesi, si sono collegati in diretta via satellite con il National Theater di Londra per la trasmissione di *Hamlet*, con il candidato all'Oscar Benedict Cumberbatch nel ruolo del protagonista della tragedia di Shakespeare e Lyndsey Turner alla regia: un record assoluto per il progetto del National Theatre Live. Ora quello spettacolo straordinario arriva anche in Italia, in anteprima al Torino Film Festival e in febbraio nelle sale italiane, nell'ambito del progetto che propone su grande schermo il meglio delle produzioni del teatro londinese in lingua originale e sottotitolato in italiano.

\*\*

*A family is torn apart as the country prepares itself for war. Hamlet is forced to avenge his father's death, but he paralyzed by the task before him; the man rages against his situation, putting at risk his mental sanity and his country's safety.*

*Last October, 225,000 spectators from twenty-five different countries tuned in via satellite TV to the National Theatre of London for the live performance of Hamlet, the Shakesperian tragedy starring the Oscar Nomination Benedict Cumberbatch and directed by Lyndsey Turner. It was a groundbreaking record for the National Theatre Live project. That extraordinary production has now made it to Italy and can be previewed at the Torino Film Festival. The piece will be distributed to Italian movie theaters in February as part of a project that is bringing the productions from the London-based theatre to the silver screen, presented in original language with Italian subtitles.*

**Lyndsey Turner** (Regno Unito), regista teatrale britannica, è nota per aver diretto spettacoli nel West End, al Royal National Theatre, alla Royal Shakespeare Company e a Broadway. È la terza regista donna ad aver ricevuto, nel 2014, un Laurence Olivier Award. Laureatasi con un master in direzione teatrale al Birkbeck di Londra, è membro del consiglio al Pentabus Theatre e direttore associato dello Sheffield e del Gate Theatre. Ha lavorato a lungo presso il Royal Court Theatre e scrive regolarmente per la pagina teatrale del «Guardian». Inoltre, dirige e insegna presso la Royal Shakespeare Company ed è docente del master in regia teatrale dell'Università di Londra. Nel 2014, ha diretto *Machinal* a Broadway, suo debutto sulla scena teatrale americana.

*Lyndsey Turner (UK) is a British theatre director known for her productions in the West End, at the Royal National Theatre, the Royal Shakespeare Company, and on Broadway. She is the third female director to win a Laurence Olivier Award, which she received in 2014. She holds an MFA in theatre directing from Birkbeck, University of London. She is a council member for the Pentabus Theatre and associate director for the Sheffield Theatre and the Gate Theatre. She worked extensively at the Royal Court Theatre, and she regularly publishes articles in the theatre column of "The Guardian." In addition, she directs and teaches classes at the Royal Shakespeare Company, and she is a professor for the MFA in theatre directing course offered by the University of London. She made her American debut on Broadway in 2014 with the play Machinal.*